



合图官网



合图微信

## 2018年中国图书馆学会阅读推广委员会工作会议暨第十二届“全民阅读论坛”在合肥隆重召开



3月29日,2018年中国图书馆学会阅读推广委员会工作会议暨第十二届“全民阅读论坛”在合肥隆重召开。本次论坛旨在进一步宣传贯彻《中华人民共和国公共图书馆法》,充分发挥图书馆在全民阅读工作中的重要作用。同时,通过本次论坛全面展示合肥全民阅读建设成果,进一步提升合肥公共文化服务水平。

本次论坛由中国图书馆学会主办,中国图书馆学会阅读推广委员会、合肥市图书馆、合肥市图书馆学会承办,并在北京超星数图信息技术有限公司的大力支持下,来自全国各地公共图书馆的专家、学者近400余人参加了论坛开幕式。

合肥市副市长吴春梅首先致欢迎辞,并提出“合肥将通过信息技术、体制机制创新构建四级纵向贯通、横向互动的阅读服务体系,加快形成‘15分钟阅读圈’。同时,合肥还将持续提升城市文化品位和市民文化素养,深入开展‘大湖名城·悦读合肥’全民阅读活动,大力推进城市阅读空间建设,全力推动全民阅读,建设一座有底蕴、有气质、有灵魂的书香合肥,努力建成全国、乃至全球全民阅读典范城市。”

接着,安徽省图书馆馆长林旭东做致辞,他说“本次论坛选择在合肥,是对‘大湖名城·悦读合肥’的认同,也是业界对合肥市图书馆近年来阅读推广工作成绩的充分肯定。”

随后,中国图书馆学会秘书长霍瑞娟上台做简短发言,并发布了2018年全民阅读主题——阅读,与法同行,以及2018年全民阅读系列活动,包括“系列活动”“主题论坛和研讨会”“培训”“竞赛”“展览和讲座”“特色活动”“调研与编辑出版”以及“推荐书目”八大类76项活动。

中国图书馆学会副理事长、中山大学校长助理、中山大学图书馆馆长程焕文先生做《公共图书馆法和全民阅读》专题发言。他指出,《公共图书馆法》是新时代全民阅读的最高

法典,“推广全民阅读是公共图书馆至高无上的职能,这是法律的规定。推广全民阅读也是公共图书馆服务最重要的任务,没有之一。”他还表示,“全民阅读是公共图书馆发展的命脉,全民阅读推广做得好与坏决定了公共图书馆的形象是强还是弱,所以公共图书馆必须成为一座城市推广全民阅读的主力军。”

中央文史研究馆馆员、十二届全国政协常委葛剑雄结合论坛主题做《读书的目的与图书馆的功能》主旨报告,他指出读书的目的有两方面:一是工具性的,一是价值性的。前者是为了求知或研究(解决问题),后者是追求人生的乐趣。目前图书馆的主要功能是满足读者工具性的需要,除了资源不足外,咨询功能远未提升至知识和学科引领是最大差距。但读者的工具性目的,正在或即将被数字化资源、网络传输和人工智能所满足,图书馆和纸本图书将逐渐被取代以至消亡。而读者的价值性目的,即将读书视为人生的乐趣和精神需求,在可预见的未来是无可替代的,满足这种需求将成为图书馆的主要功能,图书馆和纸本图书也将赖于永存,并进入崭新的发展阶段。

29日下午,还召开了中国图书馆学会阅读推广委员会2018年工作会议。会议分为两部分进行,第一部分由阅读推广委员会主任、东莞图书馆馆长李东来做阅读推广委员会工作报告,第二部分为阅读推广委员会各专业委员会工作报告。

29日晚上,以“中国梦·幸福城”为主题的2018“悦读合肥”诗歌朗诵会在改造后的合肥市图书馆多功能厅举行。朗诵会在歌伴舞《美丽合肥》中拉开序幕;合肥市图书馆读者艺术团、安徽省朗诵艺术学会、合肥市演艺集团等单位推荐的节目精彩纷呈,让来宾目不暇接;庐剧《十八里相送》、情景小品《赤阑桥上忆姜夔》等节目让来宾领略了合肥地方文化的魅力;《中国梦》、《丰碑》、《将进酒》、《徽州女人》等多个朗诵表演以及女生独唱《书香家园》让大家感受到了浓浓的阅读氛围。朗诵会在歌伴舞《养人的地方》中圆满落幕。此次诗歌朗诵会旨在通过载体创新全面展示合肥全民阅读建设成果,在场的观众们在观看充满文化底蕴的艺术节目表演的同时,感受“悦读”的力量。

30日,还举办了中国图书馆学会阅读推广课题项目研究成果交流和2017年阅读推广优秀项目案例分享活动,其中,合肥市图书馆分享了主题为《合肥市图书馆的社会化合作经验》案例。

为配合此次全民阅读论坛的顺利召开,合肥市图书馆还相继推出绘本纸戏剧、夕阳红公益电脑培训、以及“阅读之美,美若初见”——顾晓光个人摄影作品展活动。

## “朗读江淮”第一季在合肥市图书馆正式启动

4月22日,由合肥市图书馆主办,安徽广播电视台语言艺术协会承办,安徽旅游广播私家车1065媒体单位支持的《朗读江淮》第一季在合肥市图书馆四楼多功能厅正式启动。本次活动由安徽广播电视台语言艺术协会会长张雷主持,多位安徽语言艺术大咖出席。

朗诵会上,十位朗读者与现场听众分享了他们的阅读故事和经典篇章,进过重症监护室的刘杨波将自己的体会配着毕淑敏的《提醒幸福》慢慢讲述;来自兰州的焦宏翔,用同为异乡人的情绪,为大家朗读了毕淑敏的《孝心无价》;赵之涟凭借着40多年的话剧舞台经验,为大家送上了一首国风的《岁月》;高波选了一段余秋雨的《文化苦旅》,带着自己那颗中意广播的心,为我们娓娓道来那一段故事;孙科,用自己具有辨识度的嗓音,让现场观众仿佛亲眼见到海明威笔下,那位老人是如何在风雨中和大海、和鱼做着斗争;许北雄用自己的声音,让大家仿佛置身于苍茫的大海之上;曾经不欣赏安妮宝贝文字风格的张皓翔,在经过年岁的洗礼后,选择了安妮宝贝的《信得·月山梅枝》,让现场的观众从中听到了曾经的自己;本就是合肥人的袁媛,借用这次机会,为大家推荐了一本介绍合肥本地的书《一条路,落



叶无径》;任良韵用杨澜的《世有疑虑 必须发问》,读哭了自己,也着实感染了现场的每个人;安徽省朗诵艺术协会会长魏民先生一段声情并茂的《命若琴弦》,让听众重温了史铁生在面对命运挑战时的态度。

不少朗读爱好者和广大读者来到现场,聆听各位安徽语言艺术大咖带来的精彩诵读作品,感受语言艺术魅力的同时体会阅读的魅力。

### 四月——五月读者活动公告

#### 康诗伟先生藏品捐赠仪式暨“幸福是劳动创造的”摄影展

时间:2018年4月30日—5月7日  
地点:一楼大厅

#### 高考大讲堂

时间:2018年5月5日、12日、19日(周六)  
上午9:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 诗词季:横看唐诗竖读宋词

时间:2018年5月6日(周日)  
上午9:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 从金石元素到金石魂魄

——李苦禅藏金石碑帖拓本精品展  
时间:2018年5月8日-5月17日  
地点:一楼大厅

#### 新庐讲坛第四季

时间:2018年5月12日(周六)  
下午2:30  
地点:三楼读者活动中心

#### 感恩母爱

——母亲节贺卡DIY  
时间:2018年5月12日(周六)  
下午3:00-4:00  
地点:二楼文学阅览室

#### 科奇·保罗见面会

时间:2018年5月13日(周日)  
上午9:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 生活技能(LSE)课程

时间:2018年5月13日、20日、27日(周日)  
下午3:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 书信季:书信最美,美不胜收

时间:2018年5月20日、27日(周日)  
上午9:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 合肥市中小學生主题演讲比赛

时间:2018年5月26日(周六)  
上午8:30  
地点:三楼学术报告厅

想了解更多活动详情和预告,请加合肥市图书馆微信:hflib1958  
登录合肥市图书馆网站: <http://www.hflib.gov.cn>  
合肥市图书馆读者QQ群:371862536  
关注合肥市图书馆官方微博:@合肥市图书馆

### 2017年12月—2018年3月数据统计(主馆)

序号	统计项目	统计数值	备注	
1	进馆读者人次	119071		
2	借阅册次	社社科	42088	合计 95462 (册次)
		文学	51382	
		期刊合订本	1992	
3	办证人次	10902		



## 阅读空间

## 留得政声与诗名

——李天馥的政治人生与诗歌创作

□ 钱念孙

(上接第18期钱念孙《留得政声与诗名》)

三

李天馥一生伴君左右，所担任的又都是关乎国计民生的要职，因而谨慎、严肃的基本品质是他终无风浪的重要保证。但是如果据此就以为他是个刻板而少情趣的官僚，那就未免太误会此翁了。实际上，他的人生底色淡雅而不失斑斓，纯厚而不乏情趣，在当时人的眼中，他不仅是一位朝廷要员，也是一位很有才华的诗人，一位很有号召力、很有人缘的文坛领袖。

李天馥的诗歌，前人从诗史渊源考察，认为宪章汉魏、祖述诗骚；或从诗歌气象上评判，认为其取材浩博、格调高、寄托深、用语婉、词采丽；还有人认为他的诗歌成就，打破宋代以来“诗穷而后工”的定律，证明纵然身处高位，生活优裕，也能写出好诗来。具体到某一首诗或某一两句诗，往往又会发现其与汉代乐府、与陶谢、与李杜王孟等中国第一流诗人诗作的精神相通、消息相似。这些评价无疑都是中肯而切实的。不过，如果把李天馥个人独特的经历、身份、地位联系起来考虑，把诗歌作为李天馥人生的有机构成，或许能从他的《容斋千首诗》中读出更加丰富的文化乃至生命内涵。

李天馥的诗，可谓诗如其人，出手不凡。请看他年轻时的代表作《侠客》：

年少悲歌客，秋原落日情。  
快逢燕大侠，羞学鲁诸生。  
问世都难合，论交每不平。  
杯中三尺铁，风雨两常鸣。

此诗借侠抒怀，托剑言志，其纵横豪迈之情，热心济世之心，溢于言表。登仕后，他虽身处高位，政务繁忙，却仍然钟情于诗。李天馥的高足毛奇龄在《容斋千首诗·序》中，曾经如是描绘恩师“八小时之外”的生命状态：“而公以公忠行其学，淡泊明其志。每下直，萧然斋阁，丹黄图史，罗列左右，手不停披而口不绝吟，盖公之天性深学，天性然也。”这样涉猎广泛，爱好吟诵诗书的天性，首先让李天馥的诗歌表现出常人难以企及的宁静幽远。请看他的五言古诗《野步》：

榛莽互攒蔽，细路纷以繁。  
误歧穿中柴，奈兹古木荒。  
寒日下高春，迢递闻啼猿。  
大野霜气肃，跼步凄羸魂。  
尘嚣殊绝远，归来深闭门。

取景幽僻，设境萧然，折射出诗人向往宁静、不恋尘器的独特心态和个性，这心态和个性对于整日案牍劳形的诗人来说，无疑是一种有益的释放和休憩。我们从《容斋千首诗》中，可以看到许多游赏览胜的诗作，像西山等北京著名的景点在他的诗歌中不止一次的出现，对于湖光山色的钟爱，是诗人人品品味的重要表征。

当然，作为封建时代的高官，无论如何排遣，那种因政务烦冗而造成的身心疲惫之感是永远难以完全摆脱的，他的《老齿叹》、《须发忽白志感》等诗，就寓感伤与戏谑之中，说尽了人生的况味。论者评前诗谓：“奇肆佻偻，如读《宾戏》、《解嘲》。语近近语，而摹写入微，遂成瑰丽”；评后诗谓：“摆脱淋漓，所谓以文为戏”，实为中的之言。如其《须发忽白志感》开篇即语趣盎然：“平昔于诗文，绝口不言老。举凡涉须发，深清华与缟。岁月曾几何，须发真皓皓。发犹可计籍，须能能声讨。种种渐依稀，森森忽颠倒。耀首鬢间存，沸唇善善扰。如云去太疾，似雪来偏搔。将欲文其衰，终莫施厥巧。”其实这种戏谑之辞，绝非轻易可得，它们的背后，需要的是一段饱经沧桑的人生经历，更需要一份坦然面对生老病死、豁达超脱的生命智慧。

李天馥的诗歌确实在很大程度上是个体化生命的反映，诸如题画、纪游、感怀等传统题材，都颇多佳作，在诗歌艺术上也转益多师，无论何种体裁、形式，从四言颂体到五七言长篇，从拟乐府到竹枝词，都敢于大胆尝试创新，可见他对诗歌创作的执著热爱和孜孜以求。他的诗歌更不缺乏对社会、对国家的关注关怀。请看他的五言古诗《登高》：

登高望四野，天高霜气清。  
白日澹村落，古木迎风鸣。  
大壑冰浩淼，寒气浩冥冥。  
断岭下孤樵，于忽音征营。  
我来坐超越，悠然伤心情。

诗人独自登高临阜，纵目远眺，荒芜的旷野、寂静的村庄、迎风萧萧的古木、凌寒封冻的大河，无不显示着这是一年中最早冷、最艰苦的季节。然而就在这片凋敝之景中，诗人的耳畔却断续飘来一段悠扬的樵歌，循声望去，只见不远的山崖上下来一位上山砍柴的樵夫。这位樵夫及其凄凉的歌声，让他感受到了百姓生活的艰辛，以及百姓直面苦难的坚忍。至此，诗人心绪已悄然从对风景的欣赏，转向对民生的关心：“我来坐超越，悠然伤心情”，本为超脱世事尘嚣而来，却以伤感民瘼为竟，淡淡写出，所凸显的恰是一位正直官员的爱民情怀。

李天馥还有一些诗歌直接针对当时或前朝的重大历史事件，如著名的《古宫词》百首，围绕顺治与董鄂妃恩怨这一清初最为敏感的宫廷话题展开，显示出了诗人的锐气。《明景泰帝废陵》一诗，则借凭吊明景泰帝陵墓评论明代历史上著名的“土木

堡之变”，特别是当事者的草率行动，“凭吊中自具史识”，诗中“丧乱有其渐，式微下数劳”，“孤注出居庸，土木试一掷”等句，都在暗讽中包含着对历史治乱与帝王韬略的深刻思考。《送杨鄂州驾部出使安南一百韵》，则不仅关注时事，“有《平定交南录》之详核”，而且取材浩博，“叙事更饶奇采，有《殊域周咨录》之稳顺”，无异于一篇长篇的《安南赋》。李天馥的诗歌仪态万方，而且言之有物、言之有情、言之有人，绝无无病呻吟之语，仅从以上所胪列的这些作品，已可了然。

李天馥于诗歌之外，还精通音律，书法和绘画也堪称行家里手。当时，李府所养昆曲家班“金斗班”，在京师戏曲私家班中赫赫有名。曾写出《长生殿》的著名戏曲家洪昇，三十岁第二次入京时，凄惶无依，以诗投李天馥，李爱其才，收留府中，并为其引见王士禛。李天馥的书法，由于康熙喜爱和推崇董其昌的字，他自然也深受董其昌书风的影响。不过，董书在清初大行其道，不仅导致其时书坛面貌相对单调，而且董书靡弱的弊病也逐渐弥漫开来。李天馥对此有清醒的认识，他由董其昌而上溯到唐宋诸家，尤其对米芾法书研习甚勤，获益甚多。他的行书，线条流畅爽利，结字欹侧错落，颇得米书风樾樾马，清劲俊逸的神采，在清初书坛颇受推许。

正因为李天馥具有多方面的艺术修养，加上名位显赫，他的周围曾经集聚了当时文化界的众多精英。“倡复古学，删削伪体，每朝罢燕游，或闭户吟赏，悠然如林下人”，这几乎是他和一群文友们在公务之后的主要生存常态。我们从《容斋千首诗》相关诗题所提示的信息即可以获知，与李天馥有过交往的文化名流竟有几十位之多，包括汪琬、宋琬、陈廷敬、王士禛、叶方藹、仇英、刘体仁、梁熙、曹尔堪、龚鼎孳、纪晓钟、洪升等，均为当时一流的学者、画家、词人、剧作家。其中龚鼎孳也是合肥人，于李天馥是前辈，李天馥回乡经常光顾龚家别墅稻香楼，他还有诗歌写到在龚家看戏的经历。大画家石涛于康熙三十三年(1695年)应李天馥之邀游观合肥，就曾下榻龚家稻香楼。而纪晓钟与洪升都曾在合肥受到李天馥的热情接待。“此地昔流觞，高会拟曲水”(《退谷》)，李天馥的这两句诗，形象地刻画了他和这些友朋饮酒赋诗的美好感受和体验。这里不打算再过多援引天馥诗歌中的相关描写，仅摘举一段王士禛的追忆文字，即可作为当时文坛掌故的见证，也能在广义上为李天馥相关诗歌作注脚。

予弱冠游京师，于翰林友二人焉，曰今相国公(李天馥)与今户部尚书泽州陈公(廷敬)。予既散曹，二公虽号清切，然嗜好略相似，每下直日，必相聚，聚必相与研六艺之旨，穷四始五际之辩，至参横月落，然后散去。中间踪迹离合，数变易，而三人者之交，自首如新，终不易也。乙卯(康熙十四年，1675年)秋，予至京师，二公即日访予于宁寺，予适他往，二公坐塔下待予，杜轺将下，始连骑入城。予归也，公偕昆山人叶文敏公(按，即叶方藹)坐坐慈仁寺邸，流连至日晏，不得发。戊辰(康熙二十七年，1688年)正月，予以国恤再至，时公为吏部侍郎，陈公为尚书，闻予至，趣相见斋所，曰：“吾二人方赋诗怀君，而君适至，可谓奇矣。此与元(按，元稹)白(按，白居易)梁州之事何以异？”

史书记载李天馥退朝后多清静自守。但通过王士禛的记叙可见，他不喜交游只是为了避免官场盘根错节的周旋，而在真正趣味相投的文友同道面前，他却毫无掩饰、毫不故作地坦露其性情和情感。他是那样执着地等待与老友会面，是那样热烈而长久地与老友晤谈，又是那样深切地怀念远方的知音。这一切，不都向我们展示了一位严谨高官另外一面的率真与可爱吗？

四

古语云：“百善孝为先”。李天馥是一位有作为的高官，有才华的文人，更是一位孝子。在今天合肥城北的岗集镇桃山村，有一处已经残破的墓园，人称“孝子墩”，这就是李天馥为其生母翟夫人修建的墓园。墩者，即是天馥三年守孝期间经常落坐的石墩。前些年，孝子墩已被定为安徽省的省级文物保护单位，有关部门也打算以此为基础，打造为一所诠释孝道的“孝文化园”。关于李天馥守孝的佳话，至今在合肥文化圈流传，其中最为有名的恐怕还是“巢湖水涨”与“白燕来庐”两则。

李天馥事母极孝，他原为庶出，但他对嫡母(其父的元配夫人)也恪守人子之道。后来嫡母与其父先后辞世，他由于在京城为官，不能时时回乡，因而将其生母翟夫人接在身边，以便晨昏定省。康熙三十一年，翟夫人逝世，李天馥奉母灵柩回乡，灵柩先沿运河南下，到长江西行入巢湖，由于时在冬日，湖水低落，一般情况下舟楫很难行驶。然而，当灵柩行至，湖水突然大涨，护送灵柩一行得以顺利通过，等到上岸以后，回首一看，原本涨满的湖面又迅速回落。后人对此的解释是，正是李天馥的孝道感动了上苍，老天爷也不忍心让这位孝子在这样的悲伤的时刻再遭阻拦，这才特地让湖水在短时内具备通航条件。

将母亲安葬后，按照礼俗，李天馥需要守孝三年。他在母亲墓侧结庐而居，亲手种植松柏环绕墓园，每天早晚，都向母亲的墓碑行礼，每次都悲不自胜，泪如雨下。三年下来，天馥衰毁骨立，他的孝心，不仅如前所述感动了当朝天子，而且还感动了上苍。一天，母亲的墓门上，突然飞来两只白燕，反复呢喃，久久不愿离去。一个月后，这对白燕再次飞来，周围的乡邻都说这是老天爷在褒奖李天馥的孝心，于是就自发地把他居住的草庐命名为“白燕庐”。对于白燕一事，李天馥始终认为是

偶然，也曾作诗谦虚地“谢过誉者”(《庐居述十首》其九)，但是人们却执意要将这些所谓的灵异附着在他身上。其实世上哪有什么灵异呢？李天馥所感动的与其说是上苍，不如说是万千百姓。

善良百姓赞美和拥戴李天馥，不仅仅因为他是一个孝子，还在于他对家乡、对家乡人民也怀着一颗真挚的赤子之心。李天馥少小离家，长期在外为官，京城之于合肥，何啻千里？对于生他养他的这一片故乡热土，他始终怀着深切、淳朴的桑梓之情。他常年在居大不易的京城，当故乡友人来看望他，返回依依惜别之际，他也情不自禁地动了浓浓的乡思，如《送何岱需归里》中写道：

之子忽晨发，驱车不少驻。  
为问何匆匆，言往故乡去。  
览彼意气盈，悠然动深慕。  
偃蹇愧余愚，终年守清暑。  
沉吟显与晦，为策毋乃误。……

一位游子的思乡爱乡之情，在这里表现得酣畅淋漓而又感人至深！他几乎在质疑自己久居宦海的现状，而要与这位友人一样整理行囊回归故乡了。当然，作为皇帝身边的近臣和重臣，他的这种想法必定是短促而无法实现的。不过，尽管和故乡隔着遥远的距离，他总是多情难以割舍。大蜀山、四顶山、浮槎山、巢湖、笋笛浦，以至于附近的八公山，这些故乡的名胜都曾在他诗歌中被深情地吟咏过。如他的《游大蜀山》四首，从不同角度极写大蜀山景色，相当精彩。请看其中第三首：

重峦极望树千峰，款断风柔趁夕阳。  
丛竹修藤无定境，黄榆乌柏有微霜。  
云间梵宇疏钟远，山下人家晚稻香。  
却悔数年游宦海，等闲留滞负春光。

诗篇描写大蜀山风光淋漓顿挫，大处简约有气势，细处入微曲其妙，洋溢温馨眷恋之情，因而最后发出“却悔数年游宦海，等闲留滞负春光”的感叹。他写《浮槎山》，题下自注云：“志载梁武帝女为尼于此山，建道林寺三间，手植石榴，泉极甘。”他写《四顶山》自注云：“俯瞰巢湖，四峰特起，相传吴人魏伯阳炼丹于此。”他写《笋笛浦》自注云：“志载渔人尝夜闻笋笛声，相传曹操溺妓舟于此。”这简直是家乡风景做广告了，而它们的背后，显然包含着诗人对家乡的真挚热爱。

作为一位合肥籍高官，李天馥对于故乡的感情，更表现在他对家乡民生的牵挂。听到家乡“麦积谷复登……木满草木实”(《乡书至》)的丰收消息时，他非常欣慰。如果家乡年景不好，他不仅焦急，还想方设法，尽力予以帮助。在他回乡守孝的那几年里，合肥连年旱灾，颗粒无收。为使乡里百姓免于逃难流离之苦，他果断以自己的声望与社会关系，发动大家赈灾自救。李天馥的《寓廨山力作谣》与《挑池土为山》两诗，所反映的就是他组织乡邻堆土为山，然后发给大家工钱，以解燃眉之急的事迹。论者评《挑池土为山》诗云：

先生居庐，正当频年旱魃肆虐之后，鸠形鹄面，削骨噬糠。乃向庐左，招集畚钬，寓赈于工。于是人免流亡，家赖全活者，以数千计。嗟乎！白傅履道，徒事游戏，赞皇平泉，何补农事？先生为山，意亦深矣哉。

此处的“白傅”指白居易，“赞皇”指李德裕，两人均为中唐时期的大官，均曾在洛阳等地修建专供个人享乐的园林。在论者看来，他们纯为私人的掘池开道，与李天馥堆土赈济百姓的立意相比，可说有霄壤之别。李天馥就是这样以他的实际行动，尽力为故土、为乡亲做好事。这也是合肥人民数百年以来仍然怀念他的重要原因。

他终于流芳，不仅是在合肥的市志里，更是在家乡人民的心中。

## 《合图·悦读》

## 征稿启事

亲爱的读者：

您好！为更好地提供优质服务，《合图·悦读》“馆读之间”、“阅读空间”栏目面向社会各界征稿，欢迎广大读者赐稿。

“馆读之间”栏目旨在倾听读者声音，增进我馆和读者的交流、沟通。各位读者可以以此为平台，对我馆馆藏资源建设、读者服务工作、讲座、展览和读者活动以及《合图·悦读》栏目设置和内容等提出意见和建议。也欢迎您的原创书评、影评、散文、诗歌、小说、绘画、书法、摄影作品等刊载在“阅读空间”等栏目。该栏目体裁不限，作品原创，文责自负；1000字以内；文后请注明作者姓名、电话和电子信箱。

电子文档请 E-mail 至：hftsgzc@163.com，邮件标题标明“《合图·悦读》投稿”字样。(凡投稿并经录用者，即略致稿酬。)

联系地址：合肥市图书馆参考咨询部(图书馆四楼)





合肥市图书馆前身是合肥县立中和图书馆;1974年,开建馆舍大楼,建筑面积2010平方米;1977年,郭沫若先生欣然题写馆名;1978年,馆舍大楼竣工;1998年,新馆建设被批准,建筑面积1.5万平方米;2003年,新馆正式对外开放,建筑外形风格独特、简洁优雅,犹如一艘驶向知识海洋的巨轮,其与琥珀潭、南淝河、百草园等周边自然环境相融合,成为合肥市拥有宜人景观的地标性文化建筑。

时光如巢湖之水奔腾进江入海,合肥市图书馆在不同时期扮演着不同的文化角色,定位为合肥地区书目文献中心、信息中心和网络资源中心;被评为国家一级图书馆;建有省内第一家数字图书馆;开通手机图书馆;搭建微信图书馆;成为全民阅读推广重要阵地……当时光的车轮驰骋至今,站在新时代的发展潮头眺望,正朝着创新之馆阔步迈进的合肥市图书馆从未像今日这般令人瞩目。

## 担当不渝 新局再启

——合肥市图书馆创新发展实践之精彩回眸

### 创新·风乍起·吹皱一池春水

明亮干净的窗户,层次分明的书架,摆放整齐的桌椅,忙碌有序的馆员以及飘来的缕缕书香,让读者们获得内心的平静与淡然。透过一本本图书,读者们既可以看到精彩纷呈的大千世界,也可以看到芸芸众生;既能饱览人类文化经典,也能感悟人生的酸甜苦辣;既可以学习当代科技精华,还可以掌握各种社会技能。

多年来,合肥市图书馆秉承着以“借阅服务”为首要工作准则的优良传统,循序渐进地向读者们传递着知识信息。

岁月在春光中苏醒。2013年底,新一届领导班子正式走马上任时,社会上掀起公益阅读活动的热潮,读者的呼声也频频传至领导层,“读者活动内容不够丰富,能不能增加一些?”“能不能为老年读者多举办一些公益活动?”“活动频率太低了,一次课程不过瘾”……满足读者需求,就意味着要调整人力、物力和经费,要大刀阔斧地改变现有管理模式。变,还是不变?两种声音此起彼伏。

“当然要变!读者需求在哪里,创新就在哪里!”

馆长李永钢的话掷地有声。

2014年初,读者活动部正式成立,从各部门抽调的多名精干人员陆续到位,她们瞄准读者的阅读新需求,紧扣社会热点,针对不同年龄段、不同教育背景、不同文化水平的群体定期开展系列读者活动,如科普类知识讲堂“探知课堂”、传承传统文化的“非遗培训班”、专为老年人开办的“夕阳红”公益电脑培训、让少儿在欢乐氛围中体验阅读乐趣、收获成长自信的“绘本故事表演比赛”,这些丰富多彩、形式不拘一格的读者活动,使每一位到馆读者都能高兴而来,满意而归。

不知不觉中,合肥市图书馆已经逐渐完成了从传统借阅型图书馆到市民第三休闲空间的华丽转变。在创新探索中逐渐摸索出了“社会化合作”的活动模式,形成了全馆参与、人人关心、品牌活动层出不穷的生动局面,搅活了读者活动的“一池春水”,更推动了全馆上下形成读者活动文化建设的共识和自觉。

2018年,创新仍在继续。相较于往年,今年的读者活动主题更鲜明、定位更精准,内容也更丰富。

### 创新·拍天浪·开窗放入大江来

合肥市图书馆人有勇闯天下的雄心壮志,更有深耕阅读文化的细腻情怀。近年来,合肥市图书馆敏锐地捕捉到读者阅读空间需求的转变,主动打破管理壁垒,联手多家单位拓展阅读服务阵地,渐渐形成立体式公益性读者阅读空间。

#### 悦书房·合肥市图书馆24小时阅读空间



2016年6月28日,悦书房·合肥市图书馆24小时阅读空间正式对外开放。该空间位于合肥市图书馆东侧,服务面积约500平方米,服务区内设有阅览座位100多个,藏有图书8000余册,可提供成人及儿童图书阅览服务。除此以外,悦书房还举办了120场主题文献荐读、书友交流等阅读推广活动。

悦书房共有三层,分别为阅空间、趣空间、创空间。阅空间里的图书以人文社科类为主,这里还能提供饮品和轻食;趣空间以儿童为中心,宛如一个童话图书世界,可以满足学前儿童及小学生的阅读需求;创空间是古典与现代的结合,既有古老图书馆的厚重,又有现代的艺术范儿。悦书房不求高大上,但求静雅与温馨,特别是主馆闭馆以后,24小时开放的它成为市民身边“永不闭馆的图书馆”。

#### 合肥公共图书馆联盟

2016年8月16日,合肥公共图书馆联盟正式成立。该联盟以自愿加入为准则,构建紧密合作的伙伴关系,使各成员馆集成为一个有机联系的整体,快速响应读者需求,通过资源共享互助的方式满足日益增长的读者需求。

成员馆统一悬挂具有合肥市公共图书馆联盟LOGO的标牌;统一更换合肥公共图书馆联盟读者证,从初期的通借不通还逐步打通渠道,分步实现通借通还;统一业务平台,以合肥市图书馆为中心馆构建系统总平台,



实行统一分编标准、统一检索;共享数字资源,以合肥市数字图书馆为中心,辐射各联盟成员馆,让读者随时随地访问云端数字资源。广大市民可以凭一张读者证享受所有成员馆提供的读者服务,便利地享受“悦读”人生。

#### 口袋图书馆——合肥市图书馆分馆



2016年10月14日,合肥本土知名民营书店“保罗的口袋”更名为“口袋图书馆——合肥市图书馆分馆”,并加入合肥公共图书馆联盟。在保留原有的消费者空间体验的基础上,“保罗的口袋”将现有的图书全部无偿捐赠给合肥市图书馆。合肥市图书馆对所捐赠的图书进行分编、加工,帮助“口袋图书馆”搭建图书流通业务系统,安装门禁、借还设备,对工作人员进行培训,并根据实际需求定期更换和调整图书类型。

市民可以在此办理读者证,免费借阅图书并参与各项读者活动。合肥市图书馆借助“保罗的口袋”这个业已形成固定消费群体的平台,主动出击,心怀以人为本的服务理念,充分发挥图书馆的文化凝聚力,走寓教于乐、文化休闲的发展之路,常变常新,向广大市民输送精彩纷呈的文化养分,不断提高自身在社会公共文化生活中的参与度。

#### 城市街区24小时自助图书馆

2016年10月20日,合肥市城市街区24小时自助图书馆正式启用,提供完全自助式服务。自助图书馆内有三层书架,总容量为400册,每本书下方都有编码。市民缴纳100元押金,就可以直接刷二代身份证办理读者证,每次能够免费借阅5本图书。

城市街区24小时自助图书馆像一台巨大的书柜,虽无人值守,但昼夜持续服务,除了借阅图书之外,它还可以为市民阅读提供很多智能服务。在图书管理方面,它可以根据借阅频次、借阅量等数据及时通知工作人员更换图书,它可以设定最长在架时间让超期的图书自动下架,它也可以搭建图书网上借阅平台。自城市街区24小时自助图书馆运行以来,读者叫好声一片。

在“互联网+”环境下,读者阅读习惯在哪里,合肥市图书馆的创新爆发点就体现在哪里。创新,让合肥市图书馆在一定程度上打通了读者获取知识的“最后一公里”。

#### “快递到家”服务

2017年6月28日,合肥市图书馆借助互联网与物联网的技术打造线上线下借阅新平台,推出了“快递到家”服务。

市民只需要绑定一张合肥市图书馆发放的联盟读者证,通过移动终端访问合肥市图书馆微信平台,选择在线服务中的“快递到家”,或者通过电脑访问图书网上借阅O2O平台,完成选书、加入借书架、借阅、填好寄送地址等步骤,再支付5元运费后,就可以耐心等待图书送到家了。

工作人员根据图书定位系统查找到图书后,通过合作方邮政速递物流安徽政务中心将图书配送给读者。还书也是同样简便。目前,图书的配送范围包括瑶海区、庐阳区、蜀山区、政务区、包河区、滨湖新区、高新开发区、经济开发区和新站开发区,一张借书证每单可在线借阅5册图书,借期为30天,与线下借书规则一致。此外,线上线下的借书和还书是相互打通的。

#### 免押金信用借阅服务

2017年8月22日,合肥市图书馆联手支付宝蚂蚁金服旗下芝麻信用打造信用图书馆,面向广大市民推广免押金信用借阅服务。该服务以合肥市图书馆丰富的馆藏书籍为依托,以互联网为纽带,将图书馆海量藏书与线上选书借阅、线下快递送书的服务结合起来,简化高信用市民办理读者证的手续,那些未在合肥市图书馆办理过读者证且芝麻信用分达到600分及以上的市民,可以免押金办理读者证,每次可借阅5册图书,借期为30天,在归还日期之前可以续借一次,延长30天借期。

今天,合肥市图书馆凭借着崭新的借阅平台、幽幽的书香气息、浓厚的文化氛围和丰富的文化活动,使爱好阅读的、需要阅读的、不爱阅读的市民通过接触阅读、感受阅读而潜移默化地爱上阅读。

明天,合肥市图书馆凭借着服务功能的全面提升,将为中心图书馆建设提供强劲砝码,也将助推上百个城市阅读空间的发展。

未来可期,且将新火试新茶,诗酒趁年华。

创新·趁年华·且将新火试新茶



## ■ 专题报道

## 春读书 兴味长 磨其砚 笔花香

——合肥市图书馆推出2018世界读书日系列活动 助力全民阅读

在第二十三“世界读书日”来临之际,为进一步提高广大市民的阅读热情,推动全民阅读活动深入开展,合肥市图书馆推出了“2018世界读书日”系列活动。

## “春读”一:书香伴我行·摄影征集

4月16日—26日,合肥市图书馆面向读者举办“书香伴我行”主题摄影作品征集活动,摄影反映的阅读地点不限。广大读者可以关注微信公众号“合肥市图书馆”,留言“书香伴我行+作品名称+作者姓名”提交投稿,也可以将作品通过新浪微博发布并@合肥市图书馆。作品一经采用,将通过官方微信进行集中展示。

## “春读”二:书香地铁 融汇城市记忆地铁故事展

4月21日—27日,以“书香地铁”为主题的城市记忆地铁故事展在合肥市图书馆一楼大厅开展,本次展览共展出20幅作品,涵盖了“合肥火车站”、“三孝口站”、“四牌楼站”等18个站台名代表的老合肥,展示浓浓的“合肥味儿”。

## “春读”三:阅读铸就梦想·经典诵读大会

4月22日,以“阅读铸就梦想”为主题,围绕“经典—传承”“聚力—分享”“逐梦—感悟”3大篇章展开的经典诵读大会在合肥市图书馆四楼多功能厅举办,此次诵读大会不仅限于朗诵经典,还加入了唱、吟音等诵读形式,多方面展现中华经典的丰富内涵和人文情怀。参加诵读

大会的节目经过层层筛选,参演者包括个人、家庭和学校班级,他们饱含对经典的崇敬、对阅读的热爱聚在一起,只为倡导阅读,让更多的人爱上经典、爱上阅读。

## “春读”四:朗读江淮第一季正式启动

4月22日,由合肥市图书馆主办,安徽广播电视台语言艺术协会承办,安徽旅游广播私家车1065媒体单位支持的《朗读江淮》第一季在合肥市图书馆四楼多功能厅正式启动。张雷、任良韵、张皓翔、袁媛、陈茜等多位陪伴安徽人民数载的安徽电视台知名主持人与现场听众分享他们的阅读故事,并分享经典篇章,同时,安徽省朗诵艺术学会三位嘉宾老师也齐聚此次活动与大家一起“读”安徽。

## “春读”五:2018悦·书房阅读马拉松第一季

4月22日,合肥市图书馆悦·书房举办“2018悦·书房阅读马拉松”活动,共招募40位挑战者(12岁以下小朋友可由家长陪同参与)。挑战者首先随机抽取书籍,在3小时~6小时内完成阅读以获得答题资格,随后,在20分钟内完成18道测试题,每答对1题,可在阅读时间里减去10分钟,最终成绩为实际阅读时间减去答题成绩折算时间。最终剩余时间越少的挑战者,参赛名次越靠前。

## “春读”六:横看唐诗竖读宋词

4月22日,专栏作家、国学启蒙教育倡导者朱首彦老

师带来诗词故事《再读毛泽东诗词》,带领大家重温那些耳熟能详的毛泽东诗词,了解毛泽东诗词中出现频率最高的字,介绍毛泽东诗词创作的高峰期。

## “春读”七:合图微电台改版上线

4月23日,改版升级后的合图微电台正式上线,在原有的《诗情画意》和《童话》两个栏目基础上,增设《合小图荐书》、《寻觅生活家》。其中,《合小图荐书》将以音频+文字的形式给广大读者推荐书籍,每期专注分享一本书;《寻觅生活家》特色在于招募社会各行各业的达人进行干货分享,聊聊从事不同行业会遇到的问题、感悟等。新版合图微电台还将开通喜马拉雅大V认证,在喜马拉雅音频同步推出。作品一经采用展出,还将赠送精美礼品。投稿邮箱:519315958@qq.com。

## “春读”八:书迷闯关趣味竞赛

4月28日—30日,合肥市图书馆微信公众号举办“书迷闯关趣味竞赛”线上活动,完成线上趣味闯关问答,根据答对题目的数量,评选出一二三等奖及优秀奖,并可获得相应奖品。

一年之计在于春,读书求学不宜懒。合肥市图书馆提醒您,可关注“合肥市图书馆”网站、及微信,随时了解最新活动动态。

## 绘本剧嘉年华暨绘本剧大赛在深圳举行

## 《我生气了》荣获“最佳表演奖”

4月21日下午,2018年绘本剧嘉年华暨绘本剧大赛决赛在深圳举行。合肥市图书馆选送的《我生气了》剧组也应邀参加了此次大赛。

嘉年华聚焦绘本和绘本戏剧的发展,以论坛、邀请剧、工作坊、大师讲座、绘本剧大赛、征文比赛等活动贯穿全年,致力拓展平面书籍更多元化的阅读样式,为儿童的成长助力,为中国阅读生态加油。

合肥市图书馆选送的《我生气了》剧组获得了“最佳表演奖”,三位小选手表现突出,表演时后台的小粉丝说:“我好喜欢台上的那位爷爷啊!”值得一提的是在表演时一位小选手的耳麦从腰间松动掉下来了,他没有中断一边表演一边摘下耳麦,顺利的完成了整场表演,评委专家在点评时特别提到了合肥市图书馆,赞扬了三位小选手的真声出演,

还赞扬了小选手对于处理突发事件能力。此次大赛,三位小选手的精彩演出受到了评委专家以及其他剧组的一致好评。



## ■ 简讯

1、2月27日,合肥市图书馆2018年工作务虚会在二楼会议室召开,全面总结2017年工作,并宣布2018年工作重点。全体馆员参加了此次会议。会议由合肥市图书馆馆长李永钢主持。

2、为响应数字图书馆推广工程“网络书香过大年”活动精神,合肥市图书馆结合推广工程资源库“中国戏曲文化知识库”内容,精心设计兼具文化性、知识性和互动性的线下展览“梨园贺岁·百戏昇平”戏曲文化主题展,让合肥市民直观认识到中国传统戏曲艺术的文化魅力。本次展览于1月24日—3月4日在合肥市图书馆一楼大厅开展。

3、3月2日,为传承中国传统佳节的美好习俗,给读者们送上一份新年祝福,合肥市图书馆推出了“猜灯谜·庆元宵”猜灯谜活动。进馆读者在所提供的竞猜题目中进行答题,答对即可获得小奖品一份。

4、3月4日,“趣味国学”第一季活动“横看唐诗竖读宋词”(3-5月份,共8次课程)在合肥市图书馆学术报告厅举行。专栏作家、国学启蒙教育倡导者朱首彦老师以故事串讲的方式带领大家领略古诗词、书信、《弟子规》、《三国》、《三字经》等国学经典的魅力。

5、3月4日下午,GIC珠宝鉴定师张红宇老师来到悦书房,和亲子家庭一起鉴赏宝石,制作手串,整场活动充满了亲子之间的温暖。

6、3月11日,“趣味国学”第二场活动“揣本诗词游安徽”在合肥市图书馆学术报告厅举行。300位听众跟随老师细细品味了安徽美景对应的好诗好词。

7、3月11日下午,国家认证家庭教育指导师菜菜老师带着绘本《遇见春天》在悦书房和各位小朋友及家长见面了。菜菜老师细致入微的讲述着与春天有关的故事,台下的小朋友们听得津津有味。

8、3月12日,为培育和践行社会主义核心价值观,合肥市图书馆组织多名馆员参加了社区的无偿献血活动,大家用实际行动诠释了关爱社会和无私奉献的精神,传递着爱心、力量。

9、3月24日,金牌阅读推广人、慢学堂创办人、教育自媒体“一慢二看”主编李一慢来到合肥市图书馆,为听众们带来一场高质量的阅读分享。

10、3月25日下午,悦书房请来了钢琴老师,带领小朋友们感受音乐的魅力。音乐不仅可以让人心情愉悦,也可以诉说人们的情感。从小就培养小朋友们对音乐的感知力是很多家长朋友们非常感兴趣的。

11、为庆祝“中国图书馆第十二届全民阅读论坛”在合肥顺利举行,合肥市图书馆特推出“阅读之美,美若初见”顾晓光个人摄影作品展。本次展览共展出50幅作品,以摄影集《旅行之阅 阅读之美》为主线展开,呈现出与阅读有关的照片。

12、4月1日下午,乐乐趣童书阅读推广人叮当姐姐做客悦书房。她带来了立体绘本《大闹天宫》的阅读欣赏,还带着小朋友们制作了神奇的手工魔法书,赢得了小朋友们的阵阵欢笑。

13、4月3日,为了更好的推广全民阅读活动,由合肥市残疾人联合会主办,合肥市图书馆、合肥市残疾人阅读指导委员会承办的2018年合肥市残疾人“读书达人”演讲比赛在合肥市图书馆学术报告厅举行。

14、4月7日下午,国家二级心理咨询师汪巍老师为悦书房读者带来关于《原生家庭对我们的影响》的性格色彩讲座,老师幽默的语言和灵活的互动将整场讲座一次又一次推向高潮,引起了在座家长朋友们的共鸣。

15、4月21日下午,风靡的小猪佩奇来到悦书房,哈佛英语的老师们准备了一场小猪佩奇配音秀。佩奇的魅力无限大,小小的舞台座无虚席。

16、4月22日上午,世界读书日阅读马拉松在悦书房举行。每一个参赛者都认真阅读,有些读者还做了读书笔记,时间一到,大家争分夺秒进行答题,场面非常激烈。最后大家决出胜负,获胜者满载而归,没有拿到名次的参赛者也领取了鼓励小礼品,大家都非常开心能够参加这次有意义的活动。