



合图官网



合图微信

## 在公园的书房里细细品读

——悦书房·林间书舍正式对外开放

9月29日,合肥公共图书馆联盟迎来了一位新成员,合肥市首批城市阅读空间建设点之一——悦书房·林间书舍正式对外开放。合肥市副市长吴春梅,合肥市人民政府副秘书长谢军,合肥市文广新局党组书记、局长郑家余,合肥市图书馆馆长李永钢,以及蜀山区主要负责人出席了此次开馆仪式。

蜀山区区长葛斌首先致辞,随后,合肥市图书馆馆长李永钢为林间书舍加入合肥市图书馆联盟授牌,接着,林间书舍为历届蜀山区“书香家庭”赠送阅读包,“悦读蜀山”读书会联盟会员代表、“中国好人”周传金做倡议发言。最后,与会领导为林间书舍的开放进行揭牌。

悦书房·林间书舍面积近600平米,内设近百余个阅览座席,分布了综合借阅区、阅读服务大厅、少儿阅读体验区等空间,馆藏书刊品种齐全,包含文学名著、创意生活、儿童文学、故事绘本、人文社科、创客、经营类等,是一个以阅读为核心,集阅读体验、教育培训、文化休闲、创意展示为一体的城市文化休闲空间。

合肥市图书馆为林间书舍首次配选图书1600册,并将根据实际需求定期更换调整图书。市民可以在“林间书



舍”门店办理读者证,持读者证免费借阅图书。同时,该馆以合肥市图书馆丰富的馆藏资源为依托,共享合肥市图书馆公共电子阅览室资源,让读者享受合图均等、无差异化的数字资源阅读服务。为了给读者增加丰富的文化体验,该馆还将推出以“阅读”为主题的丰富多彩的活动。

闲暇时光,执一卷书,捧一杯茶,于公园的书房里悠然自适地细细品读,让广大合肥市民拥有更多的文化获得感和认同感。

## 全国第六次公共图书馆评估

### 专家组来合肥市图书馆实地考察进行复评



8月24日,根据文化部“第六次公共图书馆评估定级”相关要求及安徽省文化厅对合肥市评估定级工作安排,由安徽省图书馆馆长林旭东、蚌埠市图书馆馆长孟庆杰、宿州市图书馆馆长李大鹏、淮北市图书馆采编部主任牛静组成的省专家评估组对合肥市图书馆

评估定级情况进行实地评估。市文广新局党组书记、局长郑家余,市文广新局副局长朱煜陪同评估。

郑家余局长对专家组一行的到来表示由衷地欢迎,并高屋建瓴地介绍了当前合肥市公共文化服务的工作亮点——城市阅读空间和中心馆建设。随后,李永钢馆长从合图的基本情况、工作情况和存在问题三个方面做了详细汇报。接着,专家评估组一行实地察看了合图馆舍建设、读者空间、文献资源及多个服务窗口的情况后,逐项核实评估平台上传数据和材料,并召开了“实地评估反馈会”。会上,评估专家组组长林旭东代表专家组成员对合肥市文广新局高度重视图书馆发展,政策保障有力,扎实开展图书馆评估定级工作,迎检材料准备充分给予了肯定,指出合图在法人治理、吸引社会力量、数字化复合型图书馆、特色品牌服务方面工作成效显著,并提出了专业性的意见和建议:一是均量指标对标偏低,需进一步将市民有效转化成读者;二是人才保障不足,需多方加强人才队伍建设,健全人才激励和表彰体系;三是创新研究有待提高,需努力争取上层次的研究课题。

专家组还对合肥市少儿图书馆的建设和发展也提出了针对性意见。最后,朱煜副局长作表态发言,他表示,将以评估为依据,强化硬件设施,强化保障工作,同时,也希望进一步获得兄弟馆,尤其是省馆的支持和指导。

## 梦想起航,让爱飞翔

——“梦想图书馆”公益活动走进尚水湖畔小学

9月1日,由合肥市图书馆、人民网安徽频道、华邦集团携手主办的“梦想图书馆”捐赠仪式在大杨镇尚水湖畔小学举行。

当天,正是尚水湖畔小学开学第一天,这所前身为合肥市十张小学的学校,创办于1964年,拥有着良好的办学作风和优质师资力量,也是合肥市农民工子弟定点学校,目前在校生中,有30余名贫困学生。

在主题为“梦想起航 让爱飞翔”的开学典礼上,“梦想图书馆”捐赠仪式作为其中的一项,爱心代表们为孩子送上图书、新书包和全套文具,并鼓励他们好好学习,天天向上。此外,校方还开展了开学护照、新学期愿望清单活动,活跃校园气氛。随后,全体师生共同宣读文明公约,承诺讲文明话、办文明事、做文明人。

2015年7月30日,由合肥市图书馆、人民网安徽频道主办、爱心企业华邦集团协办的“梦想图书馆”大型公益活动正式启动,活动目的是为农民工子弟学校或偏远地区的贫困学生捐赠多座“梦想图书馆”,得到各级单位和社会爱心人士的大力支持。三年时间以来,梦想图书馆先后走进了合肥市临湖小学、肥东德仁苑、金寨清水小学、马店小学、合肥吴夹弄等多



所学校和爱心场地,本着让更多想读书的孩子有书读,读好书,好读书。2017年,梦想图书馆第九站来到尚水湖畔小学,传递书香,祝福孩子们更好成长。

### 十月——十一月读者活动公告

#### 绚丽夕阳摄影展

时间:2017年10月12日-27日  
地点:一楼大厅

#### 合图·书香悦读沙龙

时间:2017年10月14日起  
每周六下午3:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 新庐讲坛

时间:2017年10月14日(周六)  
上午10:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 趣味国学

时间:2017年10月15日起每周日  
上午9:00  
地点:三楼学术报告厅

#### “社区眼健康,全纳你我他”文艺演出和演讲活动

时间:2017年10月21日(周六)  
下午3:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 合肥文化大讲堂第49期

时间:2017年10月27日(周五)  
下午3:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 摄影沙龙

时间:2017年10月28日(周六)  
上午9:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 秋季大型义诊

时间:2017年10月28日(周六)  
下午2:30  
地点:一楼大厅

#### 安徽艺术沙龙

时间:2017年10月28日(周六)  
上午9:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 合图公益课堂·英文绘本读读乐

时间:2017年11月4日(周六)  
上午9:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 新庐讲坛

时间:2017年11月11日(周六)  
上午10:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 合肥文化大讲堂第50期

时间:2017年11月24日(周五)  
下午3:00  
地点:三楼学术报告厅

想了解更多活动详情和预告,请加合肥市图书馆微信:hflib1958  
登录合肥市图书馆网站: <http://www.hflib.gov.cn>  
合肥市图书馆读者QQ群:371862536  
关注合肥市图书馆官方微博:@合肥市图书馆

#### 2017年8月—9月数据统计(主馆)

序号	统计项目	统计数值	备注
1	进馆读者人次	149434	
2	借阅册次	社自科	24048
		文学	30444
		期刊合订本	1373
			合计 55865 (册次)
3	办证人次	9854	

## 阅读空间

## 漫谈合肥地域文化

□ 裴章传

首先要明确,什么是地域文化?

地域文化是指特定区域的人民在特定历史阶段所创造的具有鲜明特性的文化积累的存在形态。这种文化是这一区域的区位优势、物质财富和精神财富的总和,是从古至今的一切文化遗产的累积,并且至今仍然影响着人们的生活的客观存在。那么,今天我们讲合肥地域文化,就是想专门探讨一下合肥作为一个地处南北交融的且具有丰厚文化积淀的城市,在滋养这一方水土的文化积淀方面,到底有哪些至今仍散发着光芒的文化现象?有哪些可供传承的文化遗存?有哪些值得我们发扬光大的文化精神?认真思考和研究一下这些文化遗产,对于推进我们今天的物质文明、精神文明、政治文明和生态文明建设等,都是具有特别积极的意义的。一座城市要想获得有后劲的长远发展,十分需要从自身的文化和外来文化中吸取充分营养,而自身文化则是发展的根基。合肥是一个地域文化非常优渥的地方。“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”这是古代一位成事在合肥的军事家所写的诗句。这样对仗工整的诗句不是一般文人的无病呻吟,而是一位“武夫”的由衷感叹。他就是三国名流曹操。曹操父子在合肥留下了许多关于“文”的故事。一个尚武之人能把“文”做得有声有色,这正是合肥人传承至今的特色。曹操永垂青史的《短歌行》更是辞彩绚丽。在合肥一带血风腥雨的征战中,曹操还能这般“书生意气”,这就是历代合肥人的浪漫神奇之处。后来的李鸿章、刘铭传、段祺瑞等“合肥佬”也都是“万马奔腾战犹酣,奔笔疾书好诗文。”曹操公元155年出生于亳州,却成事于合肥。那是个需要英雄也能够缔造英雄的时代。合肥滋养了曹操也成就了曹操,使之走向成功。曹操一生都主张“外定武功,内兴文学”。他选才用才看重两条,一是武艺高强,二是辞彩魅力。后来的事实证明,曹操的选才用才标准是对的,所以他才得以成就霸业。让我们来看看曹丕和曹植兄弟权位之争的那个文学经典吧。其中更是文中有武,武中有文。大有“要文斗不要武斗”的古代君子风范。已成为魏文帝的哥哥曹丕命胞弟曹植在七步之内作诗一首。如作不出来就要行大法,要他的人命。曹植抬步吟道:“煮豆燃豆箕,豆

在釜中泣。本是同根生,相煎何太急。”曹丕听完这首七步诗,良心发现,一时羞愧难当。就这样,一场决定生死的权利之争就这样被“诗化”了。之后曹植在哥哥和侄儿两代皇权的威严下,以文养生,过完了一生。这个流传至今的化干戈为玉帛的故事,也代表了合肥人的机敏与豁达吧。

桐城算得上是合肥的近邻。或者说是“合肥的后花园”。清代中叶,桐城派作为中国文学的流派,统治中国文坛200多年。桐城派始创于方苞,中经刘大櫆,盛于姚鼐。桐城派在这200余年间,不鸣则已,一鸣惊人。让崭新的文学之光照亮了合肥,也照亮了华夏文明。不可忽略的还有对于女性文明的深沉反思。创作于合肥庐江的《孔雀东南飞》,是一部民间流传下来的叙事长诗。全诗共353句,1765个字,是公认的中国叙事长诗之圣。我们不仅要关注这首诗的艺术价值,更要研究这首诗的主题与思想价值,在“女子有才便是德”的那个时代,这首诗倡导的是“女子有才也是德”。你看:“十三能织素,十四学裁衣,十五弹空篴,十六诵诗书……”这首正是具有积极意义的鲜明思想,引发了对于社会对于女性人格尊重的反思,合肥人开了华夏女性文明重建的先河。这算得上是合肥对女性的同情与尊重吧。所以,近现代文明中,合肥的才女不断涌现。淮军将领张树声是肥西人士,他的第四孙女张元和、张允和、张兆和和张充和四姐妹才貌双全,德艺双馨,堪与“宋氏三姐妹”齐名,成为20世纪德艺双馨、光耀百年的四颗星星。根据媒体报道:“最后的才女”张充和旅居美国六十六年,一生不改合肥腔。就连二十世纪中国文坛孤星张爱玲是李鸿章的曾外孙女,也算是合肥文明滋养的血脉。这种滋养至今,带动了一批合肥女作家蜚声文坛,凭借诗文的清雅和华彩,在中国文坛冉冉升起。

“穷不能丢书,富不能丢猪”是合肥人的地域情怀。读书,爱书,是合肥人的文化情结,也是合肥地域文化的显著特色。有人发现一块古代石碑,上面刻着这么一句话:“有书声,有线声,有孩儿声,才是人家。”历史学家们研究合肥,发现古代和近代合肥有两点很突出:一是比较富足,生存条件和生活水平好于周边

地区。六家畈,三河镇等一大批古建筑群的出现就是证明。如果老百姓很贫穷,不可能出现那么多质地优良的建筑群。二是耕读之家多,私塾点多。许多人家一边种地一边让孩子们读书。李鸿章就是出生在肥东磨店这样的耕读之家。他父亲李文安,母亲李氏,兄弟姐妹8人。李鸿章排行老二,他6岁就进入棣华书屋上学。后来又拜堂伯李仿仙和合肥名士徐子苓为师,打下了扎实的文化功底。他1840年考中秀才,1847年中进士,从此一路官运亨通。曾国藩是对他帮助和影响最大的人。考中进士前,他曾在曾门苦读数载。后来一步步走向辉煌,成为肩扛半壁江山的大清重臣。

“学而优则仕”是中国文化传统的典型体现。读书才能当官,所以,民间说:“宁愿到考场放个屁,也要为祖宗争口气”。合肥人尤其信奉“万般皆下品,唯有读书高”,李鸿章父子当年是这样,李鸿章手下众多淮学将领也是这样。刘铭传在乡赋闲许多年,晚年学文化,学书法,学习诗歌,并且创作了不少诗歌作品传于后世。他最下功夫的一件事,就是修建小岛,每天早上用小船把后生们送到岛上读书,天黑后才接回来,以防干扰。从这些可以看出,崇文成了一位武将毕生的最高追求。远比他出任首任台抚来得精彩。

合肥还出了一个传奇人物叫王亚樵,他虽为武行,暗杀大王,却“文”情深入人心。不仅自己读书写诗,还在上海滩办学校,解决安徽难民子女入学问题。《李鸿章》、《刘铭传》、《王亚樵》这三本长篇小说都是我写的,我对他们的崇文精神十分敬仰。他们都走出了合肥,成名发达之后,都拿许多钱回来办学堂,捐修文化名胜,做了很多与“文”相关的好事。

合肥人的崇文精神和读书人气质决定了他们一生的洞察力、判断力和抉择的处事能力。不管遇到大事小事,他们总是比别人有远见,技高一筹。他们都曾多次遇到逆境,但都很快力挽狂澜,迅速崛起。合肥的地域文化营造造就了一大批文化名人:包拯、周瑜、杨行密、李鸿章、刘铭传、丁汝昌、张治中、李克农、冯玉祥、段祺瑞等。深厚的合肥文化底蕴,使古今合肥“江山代有人才出”,而且年年岁岁各不同,在这个“不同”的背后,有一点是他们共有的,这就是合肥人的崇文情怀。

## 读者来稿

## 我眼中的拜伦和雪莱

□ 张中玉

夜色中,一叶扁舟荡漾在淡蓝色的日内瓦湖面,舟上的两位美少年沐浴着淡淡的月光,遥望着重峦叠嶂的阿尔卑斯山脉,相互倾吐着无尽的思想源泉。黑衣少年意气风发,慷慨陈词,像一团烈火;白衣少年温文尔雅,侃侃而谈,似一汪清水。他们讨论哲学,讨论宗教,讨论诗歌,讨论艺术,也讨论人生……乐此不疲。他们就是震撼古今的天才诗人拜伦和雪莱。

在19世纪初的欧洲,拿破仑可谓家喻户晓,妇孺皆知。而当时有一个人的影响力与他不相上下,这个人就是拜伦。如果说拿破仑用铁蹄征服了欧洲,那么拜伦则是用诗笔征服了欧洲。普希金把他称为“我们思想上的君王”。

自古英雄多磨难,童年的不幸磨砺了拜伦的意志,他勇敢地扼住了命运的咽喉,发奋图强,博览群书,立志要做匡扶正义的英雄。

读万卷书行万里路,从学校毕业后不久,拜伦就开始了欧洲诸国的游历,所见所闻使诗人的心中像沸腾的大海一样汹涌澎湃,他把满腔热情倾注于诗笔,化为抒情长诗《恰尔德·哈罗德游记》。此后拜伦写了大量鼓舞人民反抗暴政的诗篇,因此反动统治者把他的诗歌称为“魔鬼的产物”。煌煌巨著《唐璜》则是这些诗歌中的代表。这部长诗极大地鼓舞了欧洲的民族民主运动,是诗人的巅峰之作。遗憾的是这部巨著最终未能完成。也许不完美本身就是一种完美吧!

在写下《今天我满36岁》这首小诗之后,拜伦从此搁下诗笔,积极地投身于如火如荼的希腊革命之中。这是拜伦波澜壮阔的一生中的最后一页,也是最辉煌的一页。数月后他不幸染病身亡,生命就此得到升华。拜伦不仅是伟大的诗人,也是为理想而献身的伟大战士。

他的诗歌和英名将万古长存!

“音乐,当袅袅的余音消灭时,还在记忆之中震荡——

花香,当芬芳的紫罗兰凋谢时,还在心魂之中珍藏……”

这唯美的诗句是雪莱歌颂爱情之作,充满了诗歌的音乐美,读起来荡气回肠。雪莱尤为擅长创作这类抒情诗。徐志摩说得好:“他的小诗,很轻灵,很微妙,很美丽,读的时候,心灵真是颤动起来……”

人如其诗,雪莱是一个水晶般透明的人,他的内心纯洁无瑕。拜伦说:“雪莱是世界上最不自私的人,别人和他相比就几乎全都成了野兽。”

可是如果认为雪莱是一个只会吟风弄月的诗人那就大错特错了。马克思说:“雪莱是一个真正的革命家”。雪莱一生中写过大量的革命诗,为被压迫人民摇旗呐喊。在杰作《西风颂》中,他把西风比作扫荡暮气的力量,末句“如果冬天来了,春天还会远吗?”更是广为传诵,充满了革命的乐观主义精神。

鲜为人知的是,雪莱在自然科学方面也颇有研究,可以说他是一个真正的通才,是上帝的宠儿。

然而天妒英才,未而立之年的雪莱在一次返航途中遭遇风暴,葬身大海。在大海的拥抱中死去,这对于喜爱大海的雪莱而言多么有诗意。在生命的最后一刻,置身于狂风巨浪之中,他的脑海中必然有绝美的诗句喷薄而出,可惜人类已无福消受。数日后,雪莱的遗体在海边被发现,拜伦闻讯赶来,将其火化。这个偶落凡间的天使,这个纯洁无瑕的精灵在烈火中得到了永生。

上苍是仁慈的,他让拜伦和雪莱这两大诗人在风

景如画的日内瓦相识相知,绘出了人世间最唯美的画卷;上苍又是残忍的,他在不到两年的时间里相继夺去了这两个天才的生命,奏响了人世间最凄美的哀乐。

拜伦和雪莱均出身贵族,原本可以养尊处优一辈子。然而对人类苦难的同情,对反动统治者的憎恶促使他们以诗歌为武器向反动势力宣战。两人惺惺相惜,共同谱写出“魔鬼”与天使完美结合的圆舞曲,他们的一生就是两部绝美的史诗。

## 《合图·悦读》

## 征稿启事

亲爱的读者:

您好!为更好地提供优质服务,《合图·悦读》“馆读之间”、“阅读空间”栏目面向社会各界征稿,欢迎广大读者赐稿。

“馆读之间”栏目旨在倾听读者声音,增进我馆和读者的交流、沟通。各位读者可以以此为平台,对我馆馆藏资源建设、读者服务工作、讲座、展览和读者活动以及《合图·悦读》栏目设置和内容等提出意见和建议。也欢迎您的原创书评、影评、散文、诗歌、小说、绘画、书法、摄影作品等刊载在“阅读空间”等栏目。该栏目体裁不限,作品原创,文责自负;1000字以内;文后请注明作者姓名、电话和电子信箱。

电子文档请E-mail至:hftsgzc@163.com,邮件标题标明“《合图·悦读》投稿”字样。(凡投稿并经录用者,即略致稿酬。)

联系地址:合肥市图书馆参考咨询部(图书馆四楼)

## 2017年诺贝尔文学奖得主石黑一雄代表作推荐



2017年10月5日诺贝尔文学奖正式公布,今年的获奖者是日裔英国作家石黑一雄。

诺贝尔颁奖词说:他的小说,以其巨大的情感力量,发掘了隐藏在与我们与世界联系的幻觉之下的深渊。

### 作者经历

石黑一雄(Kazuo Ishiguro, 1954-), 日裔英国小说家。1954年11月8日,石黑一雄生于日本长崎,1960年随家人移居英国,先后毕业于肯特大学和东安格利亚大学,并于1982年获得英国国籍。1983年开始发表小说,其

主要作品有《远山淡影》、《浮世画家》和《长日留痕》等。曾获得1989年布克奖、大英帝国勋章、法国艺术及文学骑士勋章、2017年诺贝尔文学奖等多个奖项,与鲁西迪、奈保尔被称为“英国文坛移民三雄”。

### 创作特点

石黑一雄与其他少数族裔作家不同,尽管拥有日本和英国双重文化背景,但他从不操弄亚裔的族群认同,而是以自身为一个国际主义的作家来自诩。他的小说题材繁杂多样,所设置的场景,人物也横跨欧亚文明。他的作品不关注特定国家、民族的灾难,而试图探讨变革中人们内心的感受。

### 主要作品

#### 《无可慰藉》

文学体裁:长篇小说  
创作时间:1995年

简介:钢琴家瑞德走进中欧一座小城,也走进了一场梦境。他在这座这样的城市里,所见之人无不执迷不悟、充满奇怪怪论;所遇之事无不吊诡荒诞、充满奇异变数。他忽而是旁观者忽而又被卷入其中。在努力寻找梦境出口,为这一切寻求解释的过程中,他渐渐意识到自己正面临人生最为残酷的一场演奏。

#### 《被掩埋的巨人》

文学体裁:长篇小说  
创作时间:2015年

简介:不列颠人埃克索夫妇出门寻子,路遇两位屠龙骑士:不列颠英雄骑士高文,和撒克逊人维斯坦。他们所要讨伐的巨龙瑞格常年喷吐一种能致人失忆的迷雾。旅途中,由于海拔渐高迷雾趋薄,加之交谈与行动上的磨合,众人的记忆开始复苏——原来所谓亚瑟王留下的两族和谐共存的历史遗产完全是假象,真实状况是不列颠人通过迷雾掩盖了屠杀撒克逊人进而取得统治权的血腥事实。于是众人在屠龙问题上产生分歧,最终以拔剑相向收场。

#### 《上海孤儿》

文学体裁:长篇小说  
创作时间:2000年

简介:小说以1937年被日军包围的上海为背景。当时整个世界都处在动荡不安之中,第二次世界大战一触即发。英国少年班克斯与父母生活在上海租界中,因父母离奇失踪而回到英国。多年后班克斯已成为英国下流社会有名的侦探,但他心中一直存在着关于父母下落的谜。为解开这一心结,他重新回到上海,在今日的战火与昨日的回忆中展开了调查,探寻父母失踪的真相。

#### 《远山淡影》

文学体裁:长篇小说  
创作时间:1982年

简介:本书是石黑一雄处女作,一部问世30年仍在不断重印的名作。小说通过一个移居英国的日本寡妇对故土、故人的回忆,讲述了战后长崎一对饱受灾难的母女渴望安定与新生,却始终走不出战乱带来的阴影与心魔,最终以母女成功移民,而女儿自尽作为悲情结局。作品构思奇特,叙述者通篇的回忆是模糊而可疑的,直至全书终,叙述者才忘记了伪装,读者也证实了猜想:叙述者是利用回忆做掩护,编织了一个他人的故事,企图通过他人的面具来讲述自己的故事,以减轻罪恶感。

#### 《浮世画家》

文学体裁:长篇小说  
创作时间:1986年

简介:在画家小野增二的心中,他始终把重点放在军国主义画家身份给他带来的荣誉和满足上;而日本战败后,整个社会发生了翻天覆地的变化,战争期间深受爱戴的政治家、军官、商人、艺术家,转眼间沦为历史的罪人,作为曾经的军国主义画家小野增二,他所面临的是对战后日本的质疑。小野增二的弟子,纷纷离开他,曾经最钟爱的学生黑田甚至与他反目成仇;昔日的同伴松田生活潦倒,疾病缠身,感慨如果他们看问题更清楚一点,应该能做出真正有价值的事情;象征着小野增二声誉的豪宅、回荡着他豪言壮语的酒馆,都被战争给破坏了;女儿先前的婚事,因为小野增二的战争劣迹而被拒绝。一家人担心与太郎佐藤的婚事会重蹈历史,也让小野增二开始审视自己的过去,并渐渐接受自己主体身份的转变。

#### 《长日留痕》

文学体裁:长篇小说  
创作时间:1989年

简介:小说的主人公史蒂文斯是一位深受英国传统熏陶的典型的男管家,冷漠无情、曲意逢迎、造作虚伪。在史蒂文斯看来,只有效忠主人、恪尽职守才能体现一个管家的价值和尊严。为此,他以服务达林顿勋爵为自豪,在他眼里达林顿勋爵是那些影响世界进程的伟人,自己不过是个小人物,他所做的仅是“全神贯注于属于我们的范畴的事情;那就是说,我们应全力以赴地为那些伟大的绅士们提供尽可能好的服务,因为在他们的手中真正掌握这文明的命运”。就这样一步一步地丧失自我,为达林顿服务了近30年。期间,肯顿小姐与史蒂文斯在达林顿府一起工作多年,两人由工作关系日久生情,相互爱慕。为了他伟大的事业,他努力压抑自己的感情,眼睁睁地看着自己深爱的女人远嫁他人。后几经辗转,在思念的驱使下,史蒂文斯走出了达林顿府。在英格兰的乡村美景的熏陶下,史蒂文斯开始了反思,最终在大海边幡然悔悟,痛哭流涕,然而他的人生也近且暮。

#### 《别让我走》

文学体裁:长篇小说  
创作时间:2005年

简介:故事从一所奇怪的学校展开,学生们在“监护人”的细心照顾下过着与世隔绝的生活。校方非常重视学生的健康问题,禁止所有人吸烟,相反的,在青少年性教育方面却采取少见的开明政策。在这样的环境中,男孩与女孩们发展出了有别于恋人般的伙伴关系。比起性爱,他们浪费更多时间编织着属于他们自己的神化在各种对于“监护人”的生活、神秘捐助者的身份以及未来命运的猜想中,时间缓缓流逝。小说谴责了人类利益至上的狭隘思想,倡导在克隆技术的研究和应用方面必须体现出伦理的诉求,要善待生命,敬畏生命。

#### 《小夜曲:音乐与黄昏五故事集》

文学体裁:小说集  
创作时间:2009年

简介:《小夜曲:音乐与黄昏五故事集》是作者的第一部短篇小说集,《小夜曲:音乐与黄昏五故事集》以音乐为线索,由五个看似独立却又相互关联的故事组成。故事的主要人物都同音乐相关:郁郁不得志的餐厅乐手,风光不再的过气歌星,孤芳自赏的大提琴手,为求成功被迫整容的萨克斯手等等,多是对音乐一往情深,对生活却满腹牢骚、情节或荒诞不经,或令人唏嘘,借音乐人生这个主题,表现了作者一贯的对现代人生活状态的反思:理想与现实的差距,命运的嘲弄,才华的折磨,以及庞大社会机器控制下被压抑的情感。

值得一提的是,书中大量出现的音乐家、歌手、歌名,绝大部分都是真实的,令人仿佛置身于上世纪五十年至八十年代的当红歌手和经典曲目之中;而音乐,恰是作者年轻时曾经涉足,并浸淫于其中,乃至立志从事的。

#### 《伯爵夫人》

文学体裁:剧本  
创作时间:2005年

简介:主要讲述了在1936年至1937年间动荡年代的上海,美国盲人外交官杰克逊与一位来自俄国的伯爵夫人索非亚之间一段凄美动人的爱情故事。杰克逊是一位有抱负的美国外交官,动乱的年代不仅使他失去了妻子儿女,而且还双目失明。杰克逊唯一的理想就是在上海开一家世界上最完美的酒吧。而丧夫的俄国贵族索非亚伯爵夫人带着女儿流落上海,靠索非亚在舞厅陪舞来维持生计。一此偶遇,客居异乡的两主人公开始产生微妙的感情……

## 穿透时空的高尚灵魂

### ——《傅雷家书》的永恒魅力

□ 胡晓斌

作为洁身自好的中国传统知识分子精神的延续,傅雷可谓是最具有代表性的一个。这个视名誉比生命更宝贵,这个信奉“士可杀不可辱”的文人,在那个特殊的年代,面对不公,以那样一种决绝的方式向世人宣告了生命可以放弃而灵魂不可亵渎的信条。

傅雷逝后,在文学上更多提及的是他优雅的译笔。傅雷翻译巴尔扎克与朱生豪翻译莎士比亚,汝龙翻译契诃夫一样,为后人仰视,成了难以逾越的巅峰。然而,与傅雷煌煌译著相比,一本看起来并不厚实的《傅雷家书》,多年来一版再版,成为书店常年的畅销书,被一代又一代人一遍又一遍的研读。《傅雷家书》净化并滋养着国人的心灵。

《傅雷家书》中主要是傅雷写给长子傅聪的信件。也许,当初写这些家书时并没有想到会以一种公开出版的方式将本属于个人的隐私公布于众。然而,无意为文,更可以让我们今天读来有一种不事雕琢、不粉饰的素朴之美,也才更能体会到家书中平凡文字背后深深的父爱。

关于做人,傅雷这样告诉自己的孩子:

理直也不要气壮,得理也要饶人。

有些罪过只能补救,不能洗刷……

关于学习,傅雷这样说出了自己的理解:

为学中最重要的是“通”。“通”才能不拘泥、不迂腐、不酸、不八股;“通”才能培养气节、胸襟、目光。“通”才能成为大,不大不博,便有坐井观天的危险。

关于处世,傅雷说的也很透彻:既然生活在金钱世界里,就不能不好好的控制金钱,才不致为金钱所奴役。

一封封家书,既有对身处异地的孩子的嘘寒问暖的唠叨——这是哪一个父亲能忘得了的呢?更有对在艺术上已经取得不凡造诣的傅聪的指导——傅雷当然是通才,不仅译笔一流,艺术上的造诣也是相当深厚。正是他在傅聪很小的时候发现了孩子的音乐天赋,也正是他对傅聪想学音乐的念头给予了客观的分析。因材施教的结果是,一个成了享誉海内外的钢琴大师,一个成了一名优秀的中学教师。

在《傅雷家书》中,给傅敏的篇幅非常少,同样也是自己的孩子,厚此薄彼让很多人心存猜忌。其实,答案很明显,当我们今天为人父母时,我们也会发现,很多时候,手心手背的确很难分时,硬要取舍是多么无奈。想想当年的傅雷吧。

然而,傅雷毕竟是大知识分子,他始终认为:物质的苦,在知识分子的眼中,竟不比精神的苦那样刻骨铭心。

我的手头有着不同版本的《傅雷家书》。陪着我从大学时代直到如今人到中年——这真是常读常新的一本书。当我从书柜里取出那本由中央工艺美术学院前副院长庞薰琹设计的羽毛封面时,发黄的书页里,是我年轻的批注。

时空仿佛穿透空间,我发现,一个瘦弱的年轻人在书店翻看那本《傅雷家书》——那时我刚刚步入高校的秋季。关于傅雷并不了解——尽管中学课本上也选过他翻译的《葛朗台》。那段文字我却始终铭刻在心:孩子,可怕的敌人不一定是面目狰狞的,和颜悦色、一腔热血的友情,有时也会耽误你许许多多宝贵的光阴……这样的提醒让我明白,上大学不能将宝贵的时间浪费。

多年后,当我的孩子出生,我在喜悦不能自己时,想起傅雷那冷静的父爱……

傅雷家书中,无论谈友情、艺术、人生,甚至生活琐事都围绕着“做一个高尚的人”这样一个主题。这里没有华丽的辞藻,一个热烈而又恬静、一个深刻而又朴素、一个温柔而又高傲、一个微妙而又率直的当代士大夫便从书中走来,一个高尚人格的父亲娓娓道来。

这样的家书,一定会经受时间的考验,永远光彩照人。

## ■ 专题报道

## “趣味国学”课堂创新思路 开讲“孩子能听懂的‘一带一路’历史课”

为响应国家“一带一路”倡议,大力弘扬传统文化,增强广大青少年的民族自豪感和自信心,合肥市图书馆于9月17日起,在每周日的“趣味国学”课堂开设名为《跟随“一带一路”,我们一起穿越》的大型系列历史文化课。再次邀请专栏作家、国学创新教育者朱首彦老师,带领中小学生对历史,立足当下,面向未来,讲孩子感兴趣的丝路历史,教孩子听得懂的丝路知识,绘孩子更美妙的中国梦。

今年以来,合肥市图书馆利用周末和暑期的公益课堂,开设《诗词小达人》、《听朱老师说〈史记〉》等多个国学专题课程,通过别致的教学引导,生动的课堂讲述,丰富的图文演示,让广大中小学生对课堂以外更博大、更丰富的中国文化魅力,受到学生和家长的热烈欢迎。

此次新推出的“一带一路”系列课程将继续秉承通俗有料、举一反三的原则,通过故事说人物,通过人物说历

史,通过历史说文化,通过文化说人性。利用9节课的大篇幅,从汉武帝派遣张骞通西域讲起,历经两汉魏晋南北朝,延至隋唐两宋元明清,最终回到当下的“一带一路”国家倡议,引导孩子们穿越千年,一路西行,真正掌握“一带一路”的历史文化,进而理解“一带一路”倡议的伟大意义。

本系列课程可通过合肥市图书馆官方微信报名,所有课程全部免费,希望广大家长与孩子一起听故事学历史,让孩子在听课时有兴趣有热情,有互动有交流,更有收获。

合肥市图书馆一直致力于推广国学,传承中华文明优秀传统文化,此次“趣味国学”之“一带一路”系列课程的开讲旨在引导广大读者尤其是少儿读者在潜移默化中了解中华民族的“文化基因”,提升人文素养,培养爱国精神和民族自豪感,并力争让国学经典以“春风化雨”的方式不断焕发出新的生命力。



## 全国“全民阅读示范基地”落户合肥市图书馆

近日,中国图书馆学会公布了《中国图书馆学会关于公布2016年全民阅读相关称号的决定》,合肥市图书馆荣获全国“全民阅读示范基地”称号。今年全国共24个单位获此殊荣。

“全民阅读示范基地”称号是全国图书馆界最高荣誉之一,是对各级各类图书馆在推动全民阅读工作中所做贡献的高度认可。只有连续两次以上获得“全民阅

读先进单位”称号的单位,才有资格申报“全民阅读示范基地”。

阅读推广是图书馆服务的永恒主题,也是公共图书馆义不容辞的责任。长期以来,合肥市图书馆注重以形式多样的文化活动推广阅读,经过多年的发展业已形成了多个阅读推广品牌,如绘本故事表演比赛、21天阅读包活动、趣味国学、夕阳红公益培训等,引

导广大市民走进图书馆、利用图书馆,学会阅读、爱上阅读。

近年来,合肥市图书馆阅读推广工作荣获了不少奖项。除连续两年被中国图书馆学会评为“全民阅读先进单位”外,图书馆选送的案例“夕阳红公益电脑培训”荣获2016年度安徽省“十佳阅读推广活动”称号。

## 3D 视频体验、云技术体验、影音欣赏、电脑培训、资料查询

——合肥市图书馆电子阅览室正式对外开放

9月10日,经过数月的改造,合肥市图书馆电子阅览室正式面向读者重新开放。

新型电子阅览室打破了传统电子阅览室单一的整体设计和卡座布局,在功能上划分为4个读者体验区,读者可以在资源检索区查询、下载数字资源;可以在3D视频体验区结合裸眼3D触控一体机,运用3D视频模型,体验天文、地理、物理、生物等各学科模型的立体构建;可以在影音欣赏区佩戴耳机欣赏播放流畅,资源新颖,无广告打扰的视频;还可以在电脑培训区参加电脑培训,学习电脑知识。

从应用体验环境的角度出发,配合不同材质、不同颜色、不同风格的桌椅、装饰、造型,读者可以一眼分清不同的体验区域,如绿色沙发区域可以体验3D视频,半球形舒适空间可以欣赏影音,木纹桌和绿白相间的椅子营造出简洁的空间,可以检索资源和进行电脑



培训。

此次改造的最高亮点是在新技术运用上做了前瞻性的打造,改变了PC机作为客户端电脑的模式,避免

了PC机硬件易损坏、维护成本高、读者体验度差、系统软件更新费时费力等问题,应用了时下流行的云服务技术,通过虚拟机承载桌面环境,统一桌面资源池管理和性能监控,让读者体验到云服务技术的便利和快捷。

为了让更多的读者了解到耳目一新的电子阅览室,合肥市图书馆还组织了首批读者参观活动,老师给大家介绍了电子阅览室设计理念和使用说明,还通过提问选取六名读者作为第一批观影区使用者,最后,读者自由参观拍照并以“我与合图”为主题提供一张合影。活动结束后会在合图公众号进行展示,被精选展示的读者将获得礼品一份。

近年来,合肥市图书馆一直进行着绿色、舒适、温馨的阅读环境改造,此次电子阅览室的重新开放,将在一定程度上满足广大市民日益多元化的文化需求。

## ■ 简讯

1、8月27日,第八期主题为“冲向太空——航天知识科普专题”活动在合肥市图书馆读者活动中心举行。至此,长达两个月的2017合图暑期《探知课堂》课程圆满结束。

2、9月8日-9月18日,“韦君琳书籍装帧艺术展”在合肥市图书馆一楼大厅展出。这是韦君琳先生装帧艺术作品的规模性集中展出,包括书刊封面设计数百件。

3、9月11日,多位新四军家属及后人来到合肥市图书馆捐赠图书。李永钢馆长接收了《陈光画传》和《不待扬鞭自奋蹄——父亲周利人追求梦想的传奇人生》的捐赠。

4、2017年9月11日至9月17日为第20届全国推广普通话宣传周,为响应文化部文化科技司关于开展第20届全国推广普通话宣传周活动的号召,合肥市图书馆根据自身工作实际和特点,将阅读推广和普通话推广有机结合起来,积极开展普通话推广工作。

5、9月20日,在肥东县文物管理所党支部书记李建安的陪同下,肥东赵氏一族代表赵家德向合肥市图书馆捐赠了《赵氏宗谱》。副馆长李涵代表合肥市图书馆接收了此次捐赠。

6、9月21日,合肥市图书馆带着志愿者们来到了合肥市特殊教育中心学校,与培智班的同学们进行互动。

7、9月23日,合肥摄影沙龙第39期在合肥市图书馆学术报告厅举行。著名摄影家爱良安(叶晖)老师应邀做客“合肥摄影沙龙”,作《人像摄影构图的艺术》专题讲座。

8、9月23日,由安徽梅庵琴社主办,合肥市图书馆承办的“安徽梅庵琴社周年雅集”在合肥市图书馆举行,为现场听众带来一场亲民、专业的古琴音乐会。

9、9月24日,合图读者朗诵团之第三期朗诵沙龙——“迎中秋庆国庆”朗诵会在口袋图书馆成功举办。

10、9月24日,由合肥市图书馆学会、合肥市图书

馆、合肥市健康管理协会共同举办的新庐讲坛第三季第三期——《秋季养生》在合肥市图书馆读者活动中心举行。合肥市健康管理协会慢性病管理专委会主任委员、高级健康管理师、国家特级营养师兼心理咨询师——陆吉全先生做客本讲坛,为大家奉献“秋季养生”这堂公益讲座。

11、9月29日下午,合肥文化大讲堂第48期在合肥市图书馆三楼学术报告厅举行。安徽省作家协会会员、刘铭传研究会副会长马骏应邀做客“合肥文化大讲堂”,作《唐定奎抗日保台》专题学术报告。

12、10月12日上午,为迎接党的十九大胜利召开,营造弘扬社会主义核心价值观的社会氛围,展现合肥市老年摄影爱好者的精神风貌,讴歌十八大以来我们国家取得的辉煌成就,由合肥市图书馆、“摄影之友”摄影学会共同主办,1826摄影俱乐部协办的“庆国庆 喜迎十九大——第二届《绚丽夕阳》摄影展”在合肥市图书馆一楼大厅展出,200余名老年摄影爱好者齐聚一堂共同交流摄影心得。