



合图官网



合图微信

## 合肥市图书馆“快递到家”服务正式上线啦



随着城市体量的不断扩大,地域限制和交通不足给很多热爱读书的市民带来不便,为进一步推动“大湖名城·悦读合肥”全民阅读活动的深入开展,在合肥市文广新局的支持和推动下,合肥市图书馆借助互联网与物联网的技术打造线上线下借阅新平台,推出了“快递到家”服务,助力合肥市民开启“任性”借阅图书模式。

市民只需要绑定一张合肥市图书馆发放的

联盟读者证,通过移动终端访问合肥市图书馆微信平台→在线服务→快递到家,或者通过电脑访问图书网上借阅 O2O 平台,进行选书、加入借书架、借阅、填好寄送地址,再支付 5 元运费后,就可以耐心等待图书送到家了。工作人员根据图书定位系统查找图书后,会通过合作方邮政速递物流将图书配送给读者。还书也同样简便:在“预约还书”中填写取件地址,点击预约,就可以等待快递上门取回图书了。目前,图书的配送范围包括瑶海区、庐阳区、蜀山区、政务区、包河区、滨湖新区、高新开发区、经济开发区和新站开发区,一张借书证每单可在线借阅图书 5 册,借期 30 天,与线下借书规则一致。借阅、归还图书快递费用相同,5 元/单。此外,线上线下的借书和还书是相互打通的,例如,可在线上借书,线下还书。

随着“快递到家”服务的推出,合图“悦读+”计划也正式启动,该计划将是合肥市全民阅读活动浓墨重彩的一笔。目前确定的服务内容包括“快递到家”、“信用阅读”、“你选书我买单”,随后,更多的“悦读+”服务内容将陆续公布。

近年来,合肥市图书馆频频推出图书馆服务创新举措,除了主动吸纳社会力量共建阅读阵地拓展服务范围之外,还积极探索前移服务平台,建立借阅新模式,研究图书馆服务的多元化发展,力求为合肥市民的阅读生活注入新活力。

## 借还图书开启“懒人模式”

——刷芝麻信用 进合图免押金借还图书

虽然通过手机、平板电脑等利用碎片化时间进行线上阅读的人群越来越多,但纸质阅读、完整阅读依然广受大众欢迎。为进一步打破交通和时间在一定程度上的制约,8月22日,合肥市图书馆与支付宝蚂蚁金服旗下芝麻信用联手打造信用图书馆,面向广大市民推广免押金信用借阅服务,简化高信用人士图书证办理手续,开启“信用+阅读”公益借阅新模式。

什么是图书信用借还服务?

图书信用借还服务,依托合肥市图书馆线上丰富的馆藏书籍,基于芝麻信用,以互联网为纽带,将图书馆海量藏书与线上选书借阅、线下快速送书的服务结合起来。以前必须亲自跑到图书馆办卡、借阅的市民们,还未办理

过读者证且芝麻信用分达到 600 分及以上,在合肥市图书馆都可以免办证、免押金、线上借、送上门,通过支付宝借还图书。市民可以借阅图书 5 册,借期为 30 天,在归还日期之前可以续借一次,延长 30 天借期。即使因为逾期产生滞纳金或损坏、污损等赔偿款时,市民也可以在线完成欠款的缴纳。

支付宝轻松借书几步走:

市民打开手机支付宝,点击“芝麻信用”,选择“借还”,点击“图书”,就进入图书借阅主页,再点击“加入借书架”→“借书架”→选择图书→点击“借阅”,就完成图书借阅流程了。填好寄送地址,再支付运费后,即可享受送书上门的便利。

## “合肥市第九期非遗暑期免费培训班”结业仪式暨非遗作品汇报展在合肥市图书馆举行

8月11日,由市文广新局主办,市文化馆、市图书馆、市非遗保护中心承办的“合肥市第九期非遗暑期免费培训班”,经过两个月的教学研习,在合肥市图书馆举行结业仪式暨非遗作品汇报展示。安徽省文化厅非遗处处长汪顶胜出席结业仪式并发表讲话。

老师代表“庐州泥塑”项目代表性传承人程琪和珠心算老师何昌荣发言,向主办方表示感谢并且肯定了小学员们认真学习的态度。“庐州蛋雕”项目小学员刘梓琦代表学员讲话,讲述了学习蛋雕三年来的收获。此外,非遗珠心算小学员现场演示珠算式计算,速度之快让人不禁发出感叹。

此次的结业作品展共展出了 100 位学员带来的优秀作品,包括一个个形态饱满、色彩鲜艳的“公鸡”、活灵活现的“皮影人物”、精美可爱的“hello Kitty”等。这些作品都是学员们发挥想象力,用精湛的技术和足够的耐心做出来的,充分展现了我市非物质文化遗产的魅力。

合肥非遗暑期培训班已连续四年在合肥市图书馆举办,业已



成为推广合肥市优秀传统文化的有效途径和培养非遗人才的最佳窗口。广大家长朋友们表示希望非遗能够继续举办下去,让孩子们更多地了解我国的非物质文化遗产,让非遗不断传承下去。

### 八月——九月读者活动公告

#### 合图公益课堂·英文绘本读读乐

时间:2017年8月1日起每周二  
下午 2:30  
地点:三楼读者活动中心

#### 合图公益课堂·国学小达人之

——听朱老师说《史记》  
时间:2017年8月3日起每周四  
下午 2:30  
地点:三楼读者活动中心

#### 合图·书香阅读沙龙

时间:2017年8月5日起每周六  
下午 3:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 合图公益课堂·英语美文诵读

时间:2017年8月7日起每周一  
下午 2:30  
地点:三楼读者活动中心

#### 摄影沙龙 38 期

时间:2017年8月26日(周六)  
上午 9:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 安徽艺术沙龙第 12 期

时间:2017年8月27日(周日)  
上午 9:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 新庐讲坛

时间:2017年9月9日(周六)  
上午 10:00  
地点:三楼读者活动中心

#### 合肥文化大讲堂第 48 期

时间:2017年9月29日(周五)  
下午 3:00  
地点:三楼学术报告厅

想了解更多活动详情和预告,请加合肥市图书馆微信:hflib1958  
登录合肥市图书馆网站: <http://www.hflib.gov.cn>  
合肥市图书馆读者 QQ 群:371862536  
关注合肥市图书馆官方微博:@合肥市图书馆

#### 2017年6月—7月数据统计(主馆)

序号	统计项目	统计数值	备注
1	进馆读者人次	102383	
2	借阅册次	社自科	19721
		文学	29219
		期刊合订本	1412
		合计	50352 (册次)
3	办证人次	6734	

## ■ 阅读空间

合肥历史悠久,其名始于西汉司马迁的《史记·货殖列传》。从汉代以来,合肥一直是江淮间一座水陆交通便捷的重要商贸城市。几十年来,合肥出土了大量历代精美的陶瓷器,上至周代印纹硬陶,下至明清瓷器,数量多,质量高。

在合肥出土的陶瓷器中,早年发掘的几座有明确纪年的墓葬,如隋开皇六年伏波将军墓、五代南唐保大四年汤氏墓、北宋包拯家族墓群、明永乐十二年陈闻墓出土的陶瓷器,尤其引人注目,在全国都具有一定的影响力,是一份重要的历史文化遗产。

## 一、隋代伏波将军墓出土的武士陶俑

1973年7月,合肥市西郊焦岗头附近发现一座古墓葬<sup>①</sup>,随即文物工作者展开了清理发掘,共出土陶俑、镇墓兽、陶明器、瓷器、铜钱和墓志等各类文物共计44件。

在这批文物中,价值最高的要数十余件陶俑。其中两件守门按盾武士俑(图1),高度在50厘米以上,表情、服饰均刻画极为精到。两俑头戴青盔,肩披掩膊,胸护铠甲,内着窄袖衫,外披长风衣。胸铠左右再佩椭圆形护具,下襟挂两枚小铃。腰束宽带,下系腿裙,穿长袴,束中腿,脚踏圆头靴。它们出土时的位置分立于墓室棺前之左右,笑面者居左,怒面者居右,共同为墓主人守门护卫。

除这两件守门按盾武士俑外,墓室左右壁又分置有6件护卫武士俑,皆呈立姿,竖眉大眼,头戴盔冑。这些武士俑雕刻都极为细致,基本上还原了隋代护卫武士们的衣着装备情况,且多数保存完好,是研究隋唐时期军事文化的重要实物。

据《隋书·地理志》记载:“合肥,梁曰汝阴,置汝阴郡。后齐分置北陈郡。开皇初郡废,县改名焉。”当时,合肥地处江淮要冲,隋据合肥以图南朝。开皇八年(588)隋军正是从合肥紧临的庐江出师渡江伐陈,而一统天下的。因此,开皇初年合肥一带定是重兵屯驻,硝烟弥漫。这位“伏波将军”开皇六年葬于合肥,随葬器物中的武士俑、陶战马俑,具有北齐陶俑的遗风,想必也与此地剑拔弩张的历史背景直接相关,这些也成为研究合肥地方史的难得实物。

## 二、五代南唐保大四年墓出土的精美白瓷

1956年11月,安徽农学院(今安徽农业大学)发现一座古墓葬<sup>②</sup>,安徽省博物馆派员前来清理,经过六天时间完成了对该墓的清理工作。据该墓出土的一块木质地券可知,该墓墓主人汤氏是一位五品官员的夫人,葬于南唐保大四年(946)。

墓中出土的几件白釉瓷器相当精美:白釉仰莲式注子,高6.7厘米、口径4厘米、底径3.8厘米。造型为小口,六棱形短流,扁带式曲柄,球形腹,下承圈足,胎质洁白细腻,釉色白而均匀。而其最大亮点是腹部浮雕六瓣仰莲瓣纹,远观之全器似一朵绽放的白莲花。白釉高足杯(图2),高5.8厘米、口径8.1厘米,足径4.3厘米。造型为五瓣花式口沿,弧腹,高圈足,杯的外壁模印谷粒状纹饰。胎骨极薄,白釉晶莹剔透,光照下几乎可映见指影。白釉花口盂,高8厘米、口径10.8厘米。口沿外敞,呈五瓣花口形,圆鼓腹,下承圈足。胎体坚硬细密,釉色洁白均匀。成熟的白瓷烧成于隋代,唐代北方邢窑以烧制白瓷而闻名于世,由此也与南方越窑青瓷并立,形成了“南青北白”的两大瓷器系统。不过邢窑在唐代后期开始渐趋衰落,继邢窑而起的是定窑,宋代以前也称作曲阳窑。五代时期定窑(曲阳窑)所烧造的白釉瓷器已达到很高水平,制作精工,造型优美,胎釉洁白细腻,瓷化程度相当高,有一定的透明性。更值得注意的是,五代时期定窑所生产的碗、盘、盏托等器物口沿常作花瓣口造型,又以五瓣花口最为典型。合肥南唐保大四年墓出土的白釉高足杯、白釉花口盂、白釉花口碗均为五瓣花口形,因而笔者认为它们可能为五代时期定窑的产品。

## 合肥出土的陶瓷器

□ 安徽博物院 刘东

三、北宋包拯家族墓出土的瓷器

1973年春,合肥二钢厂扩建,需用合肥东郊大兴集包拯家族墓等处土地,省博物馆组织了以吴兴汉先生为领队的考古队赶赴现场,进行发掘<sup>③</sup>。因为包拯的清廉刚正,对家族后人也有教导有方,在其家族墓葬中确实没有出土贵重的金器、玉器,出土的几件瓷器也是日常生活用品。

其中,包拯次子包拯墓(葬于北宋政和丙申,1116年)出土的青白釉镂空瓷香熏(图3),算得上一件文房珍品。香熏通高11厘米,口径11.4厘米,香熏由炉身和炉盖两部分组成。炉身呈圆筒形,下承三只花瓣形足。炉盖为半球形,顶部镂空饰菊花纹,其下刻双层重叠的二十四峰,峰间镂十六个小圆孔。整个香熏造型浑圆饱满,通体施青白釉,釉色纯正莹润,瓷质细腻坚实,故可断定为景德镇窑烧造的产品。香熏在宋代十分流行,是文人书房中必备的陈设品,在香熏中焚烧香料,形成熏烟,以避邪驱虫,同时也代表着文人的一种雅趣。

包拯之孙包永年墓(葬于北宋宣和二年,1120年)出土的黑釉盏,是一件品相较好的日用瓷器。盏高5.9厘米、口径12.5厘米。盏内外壁均施黑釉,釉层较厚,釉面浓黑而光亮,下腹无釉处书有一个“包”字。包永年夫人墓中出土有一件黑釉兔毫盏,高4厘米、口径13厘米。盏内外均施黑釉,釉面有窑变现象,形成兔毫状纹理,出土时此盏有镶嵌的银边残片。



图1:守门按盾武士俑



图2:白釉高足杯



图3:青白釉镂空瓷香薰



图4:龙泉窑玉壶春瓶

①胡悦谦:《合肥西郊隋墓》,《考古》1976年第2期。

②石谷风、马人权:《合肥西郊南唐墓清理简报》,《文物》1958年第3期。

③安徽省博物馆:《合肥东郊大兴集北宋包拯家族墓群发掘报告》,《文物资料丛刊》第3辑,文物出版社,1980年。

④安徽省博物馆:《合肥清理一座明墓》,《文物资料丛刊》第2辑,文物出版社,1978年。

## 追问内心的虔诚

——读《局外者》小悟

□ 方海港

当默尔索感悟这个世界“没有出路,左右为难”时,我看到的是一颗不谙世事的孤独的灵魂在极力寻找依靠。然而,一切都是徒劳,在这个社会法度约束的世界,一个“局外人”注定是悲悯的淘汰者,法度的牺牲品。但,不可矢志的是当我们静思拷打着我们的心:多少事情我们有违本心,当我们面对这个世界的法度时,我们泯灭了多少虔诚。

小说的开篇作者以第一人称叙事:“今天,妈妈死了”,但是笔锋一转“也许是昨天”……尤其是在我们这样一个拥有着几千年孝文化传承的中国,这样的“不孝子”是会被唾弃的。每个人都知道在父母去世时儿女都会嚎啕大哭以示思念之意,然而小说呈现的默尔索竟然没有流露出任何的悲伤与哀婉,只有作为旁观者的细腻冷静和身处其间的麻木倦怠。与默尔索形成鲜明对比的是一位在养老院与他母亲共度余生的“未婚夫”,老人为了追赶送葬的队伍在田野上奋力奔跑,老人脸上纵横交错的汗泪水光。他看着老人晕倒,觉得晕倒的老人就像“一只散了架的木偶”。给读者呈现的就是这样一位“麻木不仁”的儿子形象。此时,又一个细节出现,更加惹起众人的愤怒:拒绝端详母亲的遗容且没做任何解释。更甚者不知道母亲的确切年龄。种种迹象已经令读者怒不可遏,也就是在母亲葬礼上的这般让默尔索在小说后期的审判环节更加孤立无援,判处死刑,结束这段人生。

无独有偶,我在怀着鄙夷的眼光对待默尔索继续阅读,母亲去世的第二天,默尔索便去了海滨并遇到了玛丽,和她调情,约会,做爱。母亲去世的第三天,玛丽走了,他坐在窗前细数街上来往的行人,细致入微的兴趣掺杂着与己无关的漠然。第四天,开始上班。关于和玛丽的恋情也颇具荒诞色彩:在跟她共事时就想把她“弄到手”。他沉溺于她的芬芳美丽,与她尽享鱼水之欢。但面对她热切的眼神,他清醒而冷酷的表明“肯定不爱她”。但他并不拒绝成为她的丈夫,同时,他也承认:他不会拒绝成为任何一个玛丽的丈夫。妻子、女友对他来说只是一个符号,至于符号下面是一张什么样的脸,脸后面有颗什么样的心,他不在乎,也不关心。一个人把自己的感受从内心世界完全剥离,如屠夫剔骨般干净彻底,这样的人,是怎

么来的?

然而这一切却在随着另一件事情的发生而悄然来临,这次事件也正印证了:“任何违反社会基本原则的人必将受到社会的惩罚”。在对待其他人的态度上时,默尔索表现的就是与世人的做法格格不入,邻居雷蒙的身份是令人不齿的男娼,但仅仅是由于雷蒙的穿着华丽而乐于帮助他,代雷蒙给其情妇写信,帮助雷蒙做伪证证明雷蒙并未殴打情妇,他接受雷蒙的邀请去海滩度假,雷蒙在与对头狭路相逢时请他助拳,他没有拒绝。当雷蒙的对头再次遇到默尔索时出于防卫而掏出刀,但刀没有刺默尔索的身体,却刺破了他气若游丝苟延残喘的神经。是紊乱的思绪冲昏了他的神经,拔枪射杀了雷蒙的对头,片刻之后又对着尸体连开了四枪,一个即将被这个世界遗忘的“局外人”此刻却成为了世界的焦点,披上了他的另一个身份“杀人犯”并接受这世界的审判。

接受审判之前默尔索与其律师有过一段这样的描写:律师提示,他在母亲葬礼上的漠然表现已经引起了检察官的关注,检察官会请养老院的证人出庭,对他不同寻常的残酷和冷漠提供佐证。于是律师问他,在葬礼上是否难过?这个问题尖锐无理,让他震惊。但他没有能力表达自己的真实感受,反而回答“不习惯对过去进行回想”,并且加了一句“所有身心健康的人,都或多或少设想期待过自己所爱的人死亡。”律师肯定被他的回答吓得不敢,并求他绝不要在法官面前说这样的话。进而想要引导他把自己描述成一个“努力在葬礼上压抑自己悲伤的人。”他断然拒绝了,因为“这是假话。”……读到这里我的内心出现了波澜:我看到了他情感隔离的复杂状态,并在心里暗暗对他肃然起敬。现实中,很多人表里不一,他们并非如内心渴望的那般,他们都存在着一种群居意识,他们害怕被排斥,被孤立,被抛弃,被流离……当我们跳出世界的既定模式,保持着与芸芸众生的距离,并遵照着内心的本性成为一个冷眼旁观,我行我素的“局外人”时,我们可能受尽千夫所指,但我们从心所欲。

“30岁或70岁死关系并不大”

“他人的死,对母亲的爱,与我何干?……他所说的上帝,

他们选择的生活,他们选中的命运,又都与我何干?”

死亡的前夜,默尔索第一次与这个世界敞开了心扉,他觉得自己的过去是幸福的,现在仍然幸福,虽然至死他都是这个世界的“局外人”,但为什么不能理解为是这个“局外的世界”呢?默尔索以生之世界荒谬而至死幸福。加缪曾经说过:人生没有希望但并不包含绝望。所以,人要活得真实而不虚伪,就必须坚守下去,并不是不愿迂回,而是没有退路可走。《小公务员之死》中,因为得罪了上司而忧郁而终的小公务员与默尔索形成鲜明对比。

“我还希望处决我的那一天有很多人来看,希望他们报以仇恨的喊叫声。”死亡并不可怕,到了最后一刻,敢于破茧向世界敞开心扉,不让生命寂寥萧索,淡然无光。加缪在小说里所体现的自由是否定上帝的自由,其结果是人类承担着责任,从而以挑战的姿态直面这个世界,以现世对抗来世。追问内心的虔诚,直面世事,随心所欲。

## 《合图·悦读》

## 征稿启事

亲爱的读者:

您好!为更好地提供优质服务,《合图·悦读》“馆读之间”、“阅读空间”栏目面向社会各界征稿,欢迎广大读者赐稿。

“馆读之间”栏目旨在倾听读者声音,增进我馆和读者的交流、沟通。各位读者可以以此为平台,对我馆馆藏资源建设、读者服务工作、讲座、展览和读者活动以及《合图·悦读》栏目设置和内容等提出意见和建议。也欢迎您的原创书评、影评、散文、诗歌、小说、绘画、书法、摄影作品等刊载在“阅读空间”等栏目。该栏目体裁不限,作品原创,文责自负;1000字以内;文后请注明作者姓名、电话和电子信箱。

电子文档请E-mail至:hftsgzc@163.com,邮件标题标明“《合图·悦读》投稿”字样。(凡投稿并经录用者,即略致稿酬。)

联系地址:合肥市图书馆参考咨询部(图书馆四楼)



## 你会爱自己吗?

——读《月亮与六便士》有感

□ 陈怡

“你会不会不顾孩子和家人,来一次说走就走的旅行?你会不会不顾其他人的看法,坚定地去实现自己儿时的一个梦想?你会不会辞掉工作,不顾他人的反对和劝阻,去做一件自己喜欢的事情?你是不是经常性的义无反顾,坚持自己的想法,按照自己的意愿去做自己喜欢的事情?”

面对这样的提问,估计绝大多数的人和我一样,都会说一个字——不。之所以不,不是不想做,不是不愿做,而是做不来,做不到。因为,制约的因素太多,需要顾及的关系太复杂。因此,不得不选择“不”。

就是因为大多数的人选择了不,才造成了“成功”只是少数人的事。而多数的人,面对的,只能是遗憾。

自己面对这样的选择时,会选择不。如果身边的亲朋好友做出这样的选择,我们会是什么态度呢?

这就是英国作家毛姆在他的作品《月亮和六便士》中给我们提出的问题。

小说讲述了这样一个故事:一个平凡普通的证券经纪人,对艺术着了魔,突然有一天,抛妻弃子,离家出走。绝弃了旁人看来优裕美满的生活,开始追求自己的梦想。贫穷的纠缠,病魔的折磨,他毫不在意,只是为了满足内心深处那最迫切也最隐秘的一个要求,一个欲望。那是他的一个意识,一个从来没有光顾过的意识。为了满足这个意识,他愿意舍弃一切。

小说表现了天才、个性与物质文明以及现代婚姻、家庭生活之间的矛盾。用我们现在的话说就是:如何协调丰满的理想和骨感的现实之间的冲突。作者没有给出明确的答案,也没有定义孰是孰非。只讲故事,不加评论。怎样选择,由读者自定。

我读小说,很在意故事性。海岩的小说,我拿起来就放不下。因为,故事太曲折,太吸引人了。但是,放下,就记不起来。因为太雷同,故事、人物,经常搞混。毛姆的这部小说,人物很少,故事也很简单,也不曲折,感觉

很是平淡。很明显,这不是一部消遣性的小说,而是一部需要安安静静才能品出滋味的著作。

名著,自有名著的道理。

看看百度上的评论:

这部小说,有着广阔的生命视角,用散发着消毒水味道的手术刀对皮囊包裹下的人性进行了犀利地解剖,混合着看客讪笑的幽默和残忍的目光。

试想,如果不用心,怎能嗅到消毒水的味道?怎能看到讪笑和残忍的目光?

正如大先生的《狂人日记》所言:歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着,仔细看了半夜,才从字缝里看出字来,满本都写着两个字是“吃人”!

说实话,我没有嗅到消毒水的味道,我也没有看到讪笑和残忍的目光,更做不到像大先生那样从“仁义道德”里能看到“吃人”二字。不过,我倒是品味到了另一种味道。

意识和教育。

你关注过自己内心深处的潜意识吗?想到过满足一下自己的意识吗?我想,大部分人的回答应该是否定的。我以前对意识这个问题也从来没有注意过,只是最近读了几本心理学方面的书,才开始有了模糊的概念。就在这个时候,合图提供了《月亮和六便士》这本书,一下子,让我对意识有了清晰的认识。小说的主人公,就是为了满足自己对艺术着魔的意识,才做出了让常人不可理解的选择。他有一颗骚动而不安的心,他饱受孤独的摧残,而他又是天生为艺术而生的人,所以,他注定在“神谕”的召唤下,在驱之不散的念头的驱使下,在时间不在场的诱惑下,冲出世俗的樊篱,走向了艺术的至境。他正是在孤独中彷徨,在孤独中冲突,在孤独中生成,在生命的最后一瞬间,在孤独中实现了灵魂的自由。这一切,都是因为两个字:意识。他要服从自己的意

识。

这部小说出版后,引起很大的轰动。因为它和西方人的追求相吻合。而我们传统的文化中,基本没有这方面的宣传,也不鼓励这么做。

我们从小受到的教育,是要做听话的好孩子。所谓的听话,就是听老师的话,听家长的话,老老实实,安分守己,规规矩矩。一切按照老师和家长的意愿去行事。不惹是非,不找麻烦。在我们的意识里,是不鼓励个性发展的。个性太强,是贬义词。中规中矩,才是褒义。这样的教育环境,是很难出现小说主人公那样的人物的。即使出现,也会受到强烈的排斥和谴责。

然而,潜意识里的东西,是根深蒂固的。每个人心中,都有一颗躁动的心,都有一个不安分的念头,一旦条件具备,就会蠢蠢欲动。这,应该就是人的本性。

在我们的观念中,这样的本性,是罪恶的,是必须压制的。而西方文化,则是推崇差异化发展的,鼓励张扬个性。两种不同的文化,培育出来的结果必然不一样。

随着东西方文化的共通,我们发现,个性的人和事,在我们身边,越来越多了。“世界那么大,我想去看看。”“来一次说走就走的旅行。”这些口号,就传递出了强烈的信息。而更多的年轻人,直接用行动说话。4000元租下终南山小院20年使用权,画家、诗人冬子开始隐居生活。并把自己的诗意栖居,写成了书《借山而居》。他说:

这世上有一种成功,就是以自己喜欢的方式过一生。

我想说:时时抚摸自己的潜意识,认真感受她的需求,不要亏欠她——这就是善待自己,这就是自爱。自爱不是自私!

当一个人自己都不知道爱自己的时候,还指望别人爱他吗?



## 中国原创奏响天籁之韵

——《婴儿画报》《幼儿画报》百城插画展合肥站启动仪式在合肥市图书馆举行

□ 李京鹏

7月6日上午,主题为“中国原创奏响天籁之韵”——《婴儿画报》《幼儿画报》百城插画展(合肥站)在合肥市图书馆正式启动。插画展是由中国少年儿童新闻出版总社主办,合肥市图书馆、合肥悠贝亲子图书馆承办,旨在以“插画展+阅读沙龙”的形式,以画促读、以书会友,推动中国原创图画书发展。

此次展出100幅插画均来自中国月发行量超过200万册的《幼儿画报》和月发行量超过80万册《婴儿画报》,由著名国际插画大师罗杰·米罗·皮亚特·格罗布勒、郁蓉等人创作。画面充满想象力,风格多变,构建了一个个奇妙的童话世界。

国际安徒生奖评委会前任主席玛利亚·耶稣·基尔做客合肥市图书馆,带来题为《好绘本如何好,对孩子的影响》的讲座。

国际安徒生奖是由国际儿童读物联盟于1956年设立的国际性文学奖,被视为全球儿童文学界的最高荣誉,素有“小诺贝尔奖”之称。其评委会前任主席玛利亚·耶稣·基尔,在国际上更是一位极富盛名的人物,2012年-2014年间任国际安徒生奖评委会主席。

玛利亚介绍,她本人跟面向儿童和青少年的图书打了一辈子的交道,至今出版了数百本。“这其中有非虚构的作品,也有虚构的作品。图画书(绘本)是我个人



的最爱。”

我们如何甄别一本优质的图画书呢?玛利亚认为,在选择一本优质的绘本时,必须要考虑不同要素,包括其文字、图画。对一本优质的图画书而言,它的图画和文字结合得非常好,图文之间应形成良好的对

话。“这么多年来,我一直从事图书出版职业,我深知,要遇到一本高度融合的图书有多难。所以,在我看来,一本图画书是否优秀,关键在于文字和图画是否有良好的融合度。图画书(绘本)的意义在传达文学和艺术的价值。”

“千万不要孩子喜欢什么类型,就只给他选什么类型的图画书(绘本),不同类型的书都要看。”孩子看的绘本种类一定要丰富,书的故事、塑造的人物性格等一定要丰富,这样可以帮助孩子去理解这个世界。“不同图书中呈现出来的观点、性格等内容,对于孩子的人格养成来说,都是必需的。通过图画书(绘本),最重要的是能培养孩子多重的美感和各个层面的感知力。”



## ■ 专题报道

## “4.23世界读书日”全城共读闭幕式暨秦明见面会 在合肥市图书馆举行



6月25日,“4.23世界读书日”全城共读闭幕式暨秦明见面会在合肥市图书馆举行。

工作人员首先向大家详细介绍了世界读书日阅读主题活动的举

办情况,包括:全城共读线上阅读、每周一台KINDLE阅读推广人抽奖、百人21天阅读挑战、有奖读后感征集与评选,随后,活动参与者陈怡分享了自己21天挑战阅读的感受以及培养自身阅读习惯的经验,最后,评委为读后感获奖人员颁发奖品和证书。

在本次活动的共读书目中,法医作家秦明著的《第十一根手指》受到广大读者的热捧。为了感谢读者朋友们对全城共读活动的支持,合肥市图书馆特别邀请秦明来到活动现场与大家零距离交流。秦明老师首先与大家分享了小时候的阅读趣事,讨论了

阅读对自己写作水平的提升和对人生的正面影响。随后,在扫码留言上墙互动环节中,秦明回答了大家专业甚至尖锐的问题,剖析了自己在办案过程中的心路历程。在交流互动环节中,10名幸运参与者获得了秦明的亲笔签名新书。最后,热情的读者们纷纷上台与秦明合影,索取签名。

随着本次活动的成功举办,合肥市图书馆2017世界读书日系列活动也圆满落幕。世界读书日系列活动的开展不仅活跃和丰富了广大市民的精神文化生活,还切实发挥了图书馆在构建公共文化服务体系中的重要作用。

## “高考学霸团”与大家面对面分享学习经验

——2017 高考状元面对面学习分享会在合肥市图书馆举行

7月8日,“2017 高考状元面对面学习分享会”在合肥市图书馆拉开大幕。2017年安徽省高考文科状元潘宇昂、2017年安徽省高考理科状元申奥、2017年阜阳市高考文科状元郭璐蕾、2017年合肥市高考理科状元叶文沁、2017年马鞍山市高考理科状元屠润平等优秀学子及其家长来到现场与大家分享学习方法和家庭教育心得。

8点不到,淅淅沥沥的小雨下个不停,合肥市图书馆的门口早已排起了长队,活动开始前,学术报告厅已经座无虚席,许多家长和学生为了近距离与状元沟通和交流,甚至选择站着听讲。

学习目标是什么?学习经验和小技巧是什么?学习压力比较大,是怎么缓解的?怎样处理好学习与玩的关系……活动一开始,主持人就大家关心的问题依次向几位状元提问。状元家长也现场分享了他们的育儿经。在互动提问环节,从“该怎么选择文

理科?”到“如何处理好学习和玩手机的时间”,听众们的问题一个接一个,状元们耐心细致而又诙谐的回答,赢得了现场的阵阵掌声。随后的零距离接触环节里,学生和家长们纷纷挤到自己想要咨询的状元面前,排队咨询学习经验,现场一片热闹,许多小粉丝还让哥哥姐姐给自己留联系方式,写鼓励的话语,家长们也现场向状元的父母们取经“状元养成记”。

一楼的笔记展示区也吸引了许多家长和学子的围观。家长一边看一边跟孩子讨论如何做笔记,学生们通过不同的状元笔记,了解状元的学习方式和学习重点,结合自身学习中的薄弱环节,总结适合自己的一套学习方法。许多人还拿起手机扫二维码下载电子版状元笔记。

合肥市图书馆将一如既往地举办类似的公益活动,满足广大市民多元化的文化需求。



## 合肥市图书馆读者朗诵团首期朗诵沙龙活动成功举办



7月28日,一场主题为“夏”的朗诵沙龙在合肥市图书馆华邦伊赛特分馆童悦习文馆举行,这是合图读者朗诵团的首期活动。

“夏天不用穿着厚重的衣服”、“夏天有好吃的瓜果”、“夏天的雨”、“夏天的歌声”,同学们用艺术化的语言,通过朗诵的形式,为现场的同学和家长们营造出了清凉的氛围,与大家分享了夏天的美好。

王秀琴老师做客本期活动,从文本的

选择、朗诵的体态、文字的读音、全篇节奏的掌握多个角度,耐心细致地为同学们一一点评示范。活动结束后,家长们意犹未尽地围着老师询问了如何提高演讲水平等专业问题。

合肥市图书馆读者朗诵团分为少儿组和成人组,常年招募团员,定期举办活动。旨在推广深度阅读,让阅读爱好者和朗诵艺术爱好者有一个交流平台。

## ■ 简讯

1、6月24日,“悦享未来 欢乐 party”悦·书房一周年庆典文艺汇演在合肥市图书馆三楼学术报告厅拉开序幕。

2、6月25日,由合肥市图书馆和树仁理科教育共同举办的“合图暑期公益讲座”首讲——“小学决定中考”在合肥市图书馆三楼学术报告厅举行。有着十几年一线物理教学经验的张睿睿老师和合肥市首批“骨干教师”、省级小学数学骨干教师张宁老师做客本期讲座,为孩子们的学习做出指引性建议。

3、6月29日,合肥市图书馆党总支组织全体党员和入党积极分子赴安徽泾县云岭新四军军部开展红色革命传统教育。

4、6月30日,市文广新局纪念建党96周年党课报告会在合肥市图书馆举行。市文广新局党组书记、局长郑家余做题为《合肥经济发展态势》的辅导报告。文广系统全体党员、预备党员、入党积极分子100余人参加本次报告会。

5、6月30日下午,“合肥文化大讲堂”第45期在合肥市图书馆三楼学术报告厅举行。国家一级作家、安徽省文史馆馆员裴章传做客本期讲堂,为大家讲授《合肥地域文化的文学思考》。

6、7月1日,来自合肥市家庭教育研究会的会长王

芙蓉老师带大家一起分享了《心理学与生活》第十章《智力与智力测验》。

7、为纪念建党96周年,深入开展志愿者服务,7月1日上午,合肥市图书馆志愿团队开展“永远跟党走,七一建党节活动”,合肥市图书馆团支部以及读者部工作人员带领合图志愿者们参加了此次活动。

8、7月5日,市文广新局副局长、机关直属党委书记朱煜、专职副书记梁越文来到合肥市图书馆,对我馆党总支党建工作进行检查,图书馆党总支全体支委参加了此次检查会议。

9、7月7日,由合肥市图书馆与合肥市残疾人联合会共同主办,庐阳区残疾人联合会、合肥市图书馆学会协办的2017年合肥市残疾人“读书达人”演讲比赛在合肥市图书馆学术报告厅举行。市文广新局朱煜副局长、省残联宣文处主任王廷民出席了此次活动。

10、7月9日,首场2017探知课堂暑期系列活动“最美图书馆”在合肥市图书馆读者活动中心举行,本场活动的主题为“寻找地球上最美的图书馆”。

11、7月11日,为促进合肥市图书馆学会建设与服务,帮助学会成员馆加强人员队伍建设,合肥市图书馆学会第五届理事会第五次会议暨合肥地区图书

馆馆员业务培训会在合肥市图书馆学术报告厅召开。各理事馆高度重视,积极参与。此次大会由李永钢理事长主持。

12、8月1日上午,庆祝中国人民解放军建军90周年大会在人民大会堂举行,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表了重要讲话。合肥市图书馆组织全体职工在学术报告厅收看了此次大会直播视频。

13、8月5日,合肥市图书馆暑期公益讲座《绘本有什么了不起》在合肥市图书馆三楼学术报告厅开讲。家庭教育(高级)指导师、安徽省家校(园)共育专委会讲师团讲师、周游列国青少年营地教育研究中心讲师、儿童阅读与成长工作室创办人蔡捷老师来到讲座现场。

14、8月25日下午,“合肥文化大讲堂”第47期在合肥市图书馆三楼学术报告厅举行。巢湖学院张安东教授应邀做客“合肥文化大讲堂”,作《漫谈巢湖民俗文化》专题学术报告。

15、8月26日,“安徽省第一届校园读书创作活动”颁奖仪式在合肥举行,经省文化厅和省图书馆的联合推荐,合肥市图书馆与合肥市教育局等20家单位荣获“安徽省第一届校园读书创作活动”特别贡献奖。