



合图官网



合图微信

民营书店华丽转型，公共图书馆又添新军

——“保罗的口袋”正式挂牌成为合肥市图书馆分馆



10月14日，合肥本土知名独立书店“保罗的口袋”挂牌成为合肥市图书馆分馆，并加入合肥公共图书馆联盟。安徽省文化厅公共文化处处长何颂冰、合肥市委宣传部副部长、市文广新局局长罗平、合肥市图书馆馆长李永钢、合肥市图书馆党总支书记谢阳春、安徽金大地集团副总经理董文杰参加了此次挂牌仪式。

罗平局长表示此次两家单位的合作，开创了民营书店转型成为公益性图书馆的先例，是我市公共文化事业改革发展的又一创新之举。何颂冰处长充分肯定了口袋图书馆的正式运营，他表示此举不仅引入了社会力量参与公共文化服务体系建设，在一定程度上弥补了公共文化投入的不足，还是针对年轻读者群体提供的特色阅读服务手段，满足了年轻人多元化的阅读需求。

保留品牌形象，融入合图大家庭

在保留原有的消费者空间体验的基础上，“保罗的口袋”将现有的图书全部无偿捐赠给合肥市图书馆，并改建和设计挂牌的场地，更名为“口袋图书馆——合肥市图书馆分馆”，同时，将所有会员卡免费更换成读者卡。合肥市图书馆对所捐赠的图书进行分编、加工，帮助“口袋图书馆”搭建了与合肥市图书馆相同的图书流通业务系统，安装门禁、借还设备，对工作人员进行培训，并根据实际需求定期更换调整图书。从今天起，市民可以在“保罗的口袋”门店办理读者证，持读者证在“保罗的口袋”可免费借阅图书并参与各项读者活动，享受免费的无差别的公共文化服务。

“保罗的口袋”未来分店也会按照总分馆模式，将合肥市图书馆的馆藏资源进一步引向社会。

寻找价值共同点 相互借力 实现双赢

合肥市图书馆是政府设立的公益性文化机构，致力于保障广大市民均等、方便、快捷获取信息知识的权益，“保罗的口袋”追求的是经济效益最大化的同时兼顾社会效益，虽然两者是两个不同的社会角色，但都是以图书为载体与市民发生联系的，它们在公共文化服务领域服务的共性愈加明显，完全可以在合作中相互借力，实现双赢。作为合肥最早的独立书店，保罗的口袋凭借布局紧凑、精致细腻的装饰环境、持续的文艺生活理念推广、优质丰富的文化类活动策划、将阅读融入生活的多元化经营特色，迅速获得了本地广大读者的喜爱，但对“保罗的口袋”而言，实体书籍销售并非主营，更多是为了营造浓厚的阅读氛围吸引市民愉悦体验多维文化。“保罗的口袋”成为合肥市图书馆挂牌的分馆，双方在阅读资源共享、阅读业务模式创新、阅读群体范围拓展、阅读服务延伸、文化活动举办等方面也将进行深度合作，互惠互益。口袋图书馆是全国第一家由民营书店改变而成的图书馆，也是在全民阅读推广道路上又一次积极的尝试与探索，双方的合作既能降低跨行业拓展成本，又能让广大市民受益，委实值得期待。

未来努力发展成为城市的第三空间

“保罗的口袋”定位为文艺小资，服务理念亲切贴心、充满人文关怀，物理空间布局紧凑、环境温馨舒适，文化体验精彩多元，主营创意产品和餐点饮品销售，顾客既可以悠闲自得地坐在沙发上手捧长篇细细赏读，也可以三五成群地参与优质丰富的文娱活动，聚在一起观影、赏乐、切磋、交流，让不同的思想观念、价值取向、思维方式交织碰撞。合肥市图书馆将借助“保罗的口袋”这个业已形成固定消费群体的平台，主动出击，心怀人本核心的服务理念，以图书馆文化象征为凝聚，走寓教于乐文化休闲的发展道路，常变常新，向广大市民们输送精彩纷呈的文化养分，不断提高自身在社会公共文化生活中的参与程度，努力成为城市的第三空间。

在公共文化服务上，合肥市图书馆注重供给侧改革，打开双向升级通道，除了吸纳社会力量共建我省图书馆行业首个全天阅读空间——悦书房，成立合肥公共图书馆联盟外，此次积极吸纳社会力量，吸引“保罗的口袋”成为合肥市图书馆分馆，共同推动公共文化服务，通过这种新型合作模式，共同研究图书馆服务的多元化发展，力求在推动全民阅读的事业上实现更大的效应和影响力。

悦书房·合肥市图书馆24小时阅读空间被评为“最美阅读空间”

9月10日，中国黄山书会在合肥国际会展中心举办。为了鼓励实体书店、图书馆等阅读场所更好地服务读者、引领阅读，展现国有书店转型，民营书店的坚守，独立书店的个性，以及图书馆的人文情怀，为广大读者提供有效的阅读指引，2016中国黄山书会组委会开展了安徽最美阅读空间评选活动，悦书房·合肥市图书馆24小时阅读空间被评为十大最美阅读空间之一。

合肥市图书馆悦书房位于合肥市图书馆东侧，于2016年6月28日正式开放，是全省首家有人值守的24小时图书馆，只需办理一张合肥市图书馆的读者证，广



大市民就可以进入空间阅读、休闲，目前，服务区内设有阅览座席100余个，藏有图书8000余册，内容涉及文学、人物传记、社会科学等多个知识门类，可为读者提供成人及儿童图书阅览服务，除此以外，悦书房还定期举办文献荐读、书友交流等阅读推广活动。

“黄山书会”的前身为“黄山书市”，1987年创办至今，是安徽重要的文化品牌，2016中国黄山书会现场设置文艺馆、少儿馆、台湾馆、综合馆及作家作品集展示区，还有吴晓波、郎永淳等文化名人陆续来到现场助阵，与读者近距离交流。



十月——十一月读者活动公告

合图·书香悦读沙龙

时间：2016年10月15日、22日、29日
下午15:00(周六)
地点：一楼东会议室

新庐讲坛第11期

《幸福家庭 有法可依》
——恋爱、婚姻过程中房产权利归属的法律解读
时间：2016年10月15日(周六)
下午15:00
地点：三楼学术报告厅

合肥文化大讲堂第37期

《红色特工王——李克农》
主讲人：李厚木
时间：2016年10月28日(周五)
下午15:00
地点：三楼学术报告厅

外文读书会·大家一起来追美剧

时间：2016年10月15日、22日
下午13:45(周六)
地点：三楼读者活动中心

外文读书会·英文绘本读读乐

时间：2016年10月29日(周六)
上午10:30
地点：三楼读者活动中心

外文读书会·中英文演讲大家学

时间：2016年10月29日(周六)
下午13:45
地点：三楼读者活动中心

合肥摄影沙龙

时间：2016年10月29日(周六)
上午9:00
地点：三楼学术报告厅

安徽艺术沙龙

时间：2016年10月30日(周日)
下午15:00
地点：一楼东会议室

合肥文化大讲堂第38期

《肥东祠堂文化》
主讲人：萧 寒
时间：2016年11月25日(周五)
下午15:00
地点：三楼学术报告厅

■ 阅读空间

石涛《巢湖图》里的故事

□ 董曙光

一、石涛和尚

首先，让我们大概了解一下，石涛这个人。三百多年来，石涛的作品和他的《画语录》逐渐进入了人们视线，他的作品被中国艺术实践者追捧，他的艺术理论《画语录》被中国美术史论研究者作为专题重点研究。他是清初最具独创精神的著名画家和最具有独到见解的美术理论家。他是明朝靖江王朱赞仪十世孙，广西桂林人，名若极，字石涛，小字阿长。号很多，都是随不同时期不同境遇而不断增加新号。如小乘客、苦瓜和尚、济山僧、清湘道人、枝下人、大涤子等数十个。

由国难到家难，石涛幼年经历了国破家亡、逃离故乡，躲灾避难的艰难历程。“为宫中仆臣负出，逃至武昌薤发为僧”此说也不准，在家难时被宫中仆臣喝涛负出，奔于全州湘山寺避难，并在全州湘山寺出家。入佛等于再生，后来曾署他是全州人，僧籍在全州也是不错的。少年居武汉，生活安定后，始读书，学习书法和绘画。乙巳（1665）年登庐山、下江浙、赴松江、拜施庵本月为师，法名元济。青年时期定居安徽宣城，在宣城与施愚山、吴晴岩、梅渊公、梅耦长诸名士游。吟诗写画、登黄山、览奇峰。并与梅渊公等画家相互学习，画艺大进。中年寄居金陵长干寺一枝阁，与戴本孝、程邃、汤燕生、张瑶星等诗、书、画界的朋友交游。甲子（1684）年冬，康熙首次南巡至金陵，拜祭了明太祖陵，安抚了从晚明入清的大批遗民，基本稳定了社会矛盾。因石涛住在长干寺，欣逢接驾。就有了“至燕、颯天寿诸陵”的愿望。于庚午（1690）年春夏之交至燕京，石涛在京的近三年里，结识了许多达官贵人和公子王孙，交结了许多京津的朋友，看到了许多未曾见过的历代名画，开拓了视野，提高了艺术水平，创作了像《搜尽奇峰打草稿》《古木垂荫图》《游华阳山图》《清湘书画稿》等一批经典的代表作。在他的《南归，赋别金台诸公》诗中所云：“鲲鹏覆千里，百翎难与俦。旷然思天地，其亦等蜉游。倦歇蓬莱石，兴翻苍海流。往来无逆志，大块终悠悠……”。看到了石涛的报负，虽然在京这三年里没有实现自己的理想，但这并没有影响或改变他的意志，而且还要：“倦歇蓬莱石，兴翻苍海流”。于壬申（1692）年秋买舟，沿运河南下，回到扬州。经历了这次北上，石涛的思想产生了深刻变化，弃禅问道，将选择新的皈依。不再住锡寺庙，礼经诵佛，而是飘无定所的寄居朋友处或临时的小寺庵里，在沉重的负担下度过了两、三年极不安定的生活。

二、《巢湖图》里的故事

乙亥年（1695）五月，接到好友，回乡丁忧的大学士李天馥和庐州太守张见阳的邀请，决心带着家人作庐州之行。在舟过盱江时奉访巢民，作十纸册页留赠，有跋曰：“时乙亥夏五月，予受合肥李相公稻香园之请，道过盱江，奉访巢民世先生小册十

纸，留赠请正，清湘尊者原济石涛。”再过芜湖时，上岸寻友不遇，归舟洒泪作画以寄思怀；有诗曰：“故交零落淡将枯，人事都非旧日模。拍岸犹然江上水，重来感此地荒芜。乙亥夏五月，舟泊芜城，忆岩夫，实公诸旧好，十无一在，舟中泪下，复夜月上，不能寐，家人尽睡，余孤灯作此以遣之，清湘老人济。”石涛是非常重感情的，当满怀热情登岸访友，却十无一在，顿时让他感到“人事都非旧日模”了，夜不能寐，泪下创作了这幅充满对故友深切怀念的激情之作《舟泊芜城》图。既然访友无望，即乘船渡江北，经濡须河穿渡巢湖，由南肥河入庐州，应李天馥、张见阳之约。逗留月余，再由水道入巢湖。因遇大风，舟停中庙五、七日，作此图赠给前来为他送行的好友合肥太守张见阳。

石涛创作这幅作品时已是五十四岁了，也是他最佳的创作时期。《巢湖图》表现的是巢湖北岸太姥庙即中庙周边的景色。从《巢湖图》的构图来看，石涛着实花了一番心思，画面内容既是实地写生，画的是亲眼所见的感受，却又不愿照抄实景，独具匠心处理整个画面。近景的左下角画了两棵杂树，一仰一俯，仰靠画边，俯倾画中。这一高一低，也很得理，而在俯向画中的杂树后方斜生出一株劲松，既意想不到，却也在情理之中，左下角仰靠画边的杂树后面是一组房屋，这组房屋就是同中庙隔湾相望的白衣庵。从白衣庵门前一条大道横穿画面下方，分出水陆两界，陆界沿道而下阡陌纵横，田里的庄稼茂盛地生长着。水界乃是停舟泊船的避风塘，因湖面风大浪高，舟船都停泊在这里。石涛突出描绘了两艘船，一艘是前来送行的官船，一艘是正要起跳板将欲行的民船。官船的前甲上坐着三个人，正面的那位留着小须的人就是作者自己，另二位就是前来送行的庐州太守张见阳和回乡丁忧的大学士李天馥了。船湾的右上方石涛安排的是一座山岗，巨大的石块繁茂的丛草，确实稳住了画面。在画面的中右方就是这幅作品的点睛之处——中庙。中庙本称“圣妃庙”，又名“太姥庙”。“离县九十里，离郡亦九十里，故名中庙”。石涛在《中庙阻风，登阁二首》诗中，已对“圣妃庙”作了精彩的描写，登楼眺望：“无边山色排青影，一派涛声卷白头。”乘舟泛波湖上遥望中庙：“波中遥望凤崔嵬，凤阁琳琅台壮哉。楼在半空云在野，檐声如过雁声来。”石涛画中庙时，将在湖中看到的中庙正面，移到画面中来，不拘泥于现实的中庙位置，将中庙移了一个90度，使观者能完整地欣赏到中庙的“崔巍琳琅”的风阁。在湖波中产生了“楼在半空云在野”的感受，生动地表现在画面中。中庙是建在伸向湖中的一个赤沙岩的半岛上。为了体现“楼在半空云在野”用留白的手法虚掉了中庙与地面接触的部分，使画面产生了一种缥缈感。几棵丛树被风吹动在烟云里摇曳。回应着风大浪高，“一派涛声卷白头”的氛围。画面的大部分是无边起伏的波涛。石涛在这里展示了他具有无比魅

力的线条功力。疏密、长短、起伏的线条，看似随意，灵动自在其中，看着这些跳跃的线，仿佛听到了涌来的一派涛声，看到了无边卷起的白浪。整个画面以线为骨，数以墨绿色和淡赭色，丰富画面内容。特别是在湖中的波浪起伏的线条里敷染淡花青色，更显出白浪的汹涌。石涛在中庙停船“五七日”，自然可以看到中庙对面的湖中小岛“姥山”。从绘画的构图讲，姥山作为这幅画的远景是再恰当不过的了。应该很自然地表现出来。但石涛还是省去了，没有画，而把画姥山岛的位置留出来，题了大量的诗跋。此刻，他认为在这上面题诗更重要，他对巢湖的感受，对巢湖人的敬爱，对朋友不舍的情意，他都有话要说。在这湖天之处便是他要表达内心情感最佳的地方。

综观整幅作品，构图新颖、独具匠心，内容丰富，诗书画融为一体，将诗书画三方面表现到极至。笔精，体现在造型和水波纹上，线条干练而活泼生动，简洁而表现的内容却丰富。墨随笔的变化而变化，轻重徐缓，浓淡干湿、墨色交融，虽感觉平凡，却又意味无穷。在这幅作品中，充分展现了石涛文采飞扬，诗思飘逸，七律、七古、七绝信手拈来，奇峭惊人。写景壮阔、寄情幽深、及物生动、怀古悲烈。景、情、物、人、事，写得生动感人，一首七古直达五柳先生境界。书法犹精，少年时便浸游于颜、董之间，隶稳如砖，行飞若云。揉篆、行于汉隶之中，夹篆、隶于行草之内，独具风貌，乃板桥道人先师。行草潇洒，“心虽不喜董”，但其昌神韵犹存。而书法作为诗的载体，在这幅画作中起到了绘画无法表达的深刻内涵和展现了作者内心的丰富情感。

（未完待续）

（本文摘编自“合肥文化大讲堂”第32期《石涛〈巢湖图〉的故事》，董曙光，巢湖国画院原院长，二级美术师，安徽美协理事，合肥美协副主席。国画作品多次参加国家及省级展览并获奖。）



■ 读者来稿

翰墨飘香话文明

——徽墨中的古代文化

□ 文 / 海墨堂

墨的产生上可追溯至秦，一直伴随着华夏历史进程，记录下中国文化的精髓。长期以来，由于徽墨流行于士大夫阶层，并且更多的蕴含着帝王文化，并不流行于民间。因此，人们认知很少。在这里我们就试图用文字来展现徽墨技艺的精湛和记录华夏历史文化的突出贡献。

徽墨的传承

制墨自唐设官置厂专职造墨，这一时期主要是朝鲜贡松烟，直至南唐李煜被封御墨官，制墨规制基本确定下来。宋代由于国家以文人治天下，文化事业极度发达，国家重视书法和绘画，因此制墨空前发展，出现了油烟、漆烟等，并且形制和装饰都无一不精。明清时期制墨业全部迁至徽州，经过徽州匠人的智慧使徽墨登峰造极，达到前所未有的高度。至清后叶，逐渐衰微，特别是西方钢笔输入，徽墨退出书写主流。

徽墨为什么只在徽州

徽墨兴于南宋，宋室南迁后，以临安为中心的各项手工业在南方都得到充分发展，如：文房四宝、制瓷、木板刻书、织锦等。制墨需要大量松烟，徽州松木富含透脂松油，提供了源源不断的原料。

徽州地区自程朱理学就有好儒家风，各朝出了许多状元，

有机会接触皇家的文化、建筑，为徽墨制作提供了大量题材，使徽墨文化符号异军突起，鹤立鸡群。

徽州地区徽商发迹，拥有巨大财富后回乡营建房屋，多使用雕刻，因此造就大量雕刻手工业者。这也为墨业提供了许多能工巧匠，是徽州独有的。

由于徽州地处偏远山区，交通闭塞，未受战争侵扰，使制墨在工艺上传承有序。

徽墨中的文化符号

徽墨是集书法、绘画、雕刻、装帧于一体的艺术品。

如宫廷画师丁云鹏为《程氏墨苑》绘制大量图画，并且是在宫廷看到的名画和建筑誊抄本，像御园 64 景图墨以故宫、西园、圆明园的楼、阁、堂、院、亭、轩、馆、斋等为蓝本而绘制，圆明园被毁后我们有幸在徽墨上还能依稀看到这座皇家园林昔日的辉煌。

造型上有钟有鼎有圭有璋有爵有壶，有龙凤麟牛、秀林茂竹、琴书杂陈。无不彰显中国文化的博大精深。

徽墨艺术的现状和保护

在徽墨传承中因各种原因，使这一民族瑰宝几近失传，如在文革期间胡开文墨店的上千只墨模毁于一炬，现留存的墨谱

还能记录那时所制作的墨模内容，只可惜现在没有能力再恢复这些文明记忆。

今天，我们在有限的力量下，努力保存和展示徽墨技艺，就是要为华夏民族保存这一属于中国人自己的遗产。

《合图·悦读》

征稿启事

亲爱的读者：

您好！为更好地提供优质服务，《合图·悦读》“馆读之间”、“阅读空间”栏目面向社会各界征稿，欢迎广大读者赐稿。

“馆读之间”栏目旨在倾听读者声音，增进我馆和读者的交流、沟通。各位读者可以以此为平台，对我馆馆藏资源建设、读者服务工作、讲座、展览和读者活动以及《合图·悦读》栏目设置和内容等提出意见和建议。也欢迎您的原创书评、影评、散文、诗歌、小说、绘画、书法、摄影作品等刊载在“阅读空间”等栏目。该栏目体裁不限，作品原创，文责自负；1000字以内；文后请注明作者姓名、电话和电子信箱。

电子文档请 E-mail 至：hftsgzc@163.com，邮件标题标明“《合图·悦读》投稿”字样。（凡投稿并经录用者，即略致稿酬。）

联系地址：合肥市图书馆参考咨询部（图书馆四楼）

图例

1、秦权：秦统一六国后，在全国推行统一的货币、文字、度量衡、砵磬（即马车轮距，使车辙统一，道路易行）、法律。

秦权就是砵砵，权当权衡讲，秦初由于这些措施使经济贸易快速发展，加速商品的流通，社会秩序良好改善，才使得秦有强大的财力兴建长城、始皇陵等宏伟工程。



2、铜柱：光绪十二年吴大澂奉命与珲春副都统伊克唐阿，会同俄使巴拉诺夫勘界。勘界中，根据原约据理力争，收回珲春黑顶子被俄方侵占地方，勘界既竣，在边界立铜柱，自篆铭曰：“疆域有表国有维，此柱可立不可移。”

在日渐衰微的清晚期，光绪还能在疆土上像康熙大帝那样力保国土不失，可见光绪还是希望有作为的。只是可惜体制使其不能作为，失去变革维新的时机，中国再次落入弱肉强食。



诺贝尔文学奖,你管他是歌手还是诗人



北京时间10月13日晚7点,2016年的诺贝尔文学奖授予了鲍勃·迪伦(Bob Dylan),这是多少人万万没想到的。

诺贝尔文学奖获奖理由:

他在伟大的美式歌谣的传统下,创造了全新的诗意表达。

鲍勃·迪伦(Bob Dylan,1941年5月24日-),原名罗伯特·艾伦·齐默曼(Robert Allen Zimmerman)。美国摇滚、民谣艺术家。

鲍勃在高中的时候就组建了自己的乐队。

1959年高中毕业后,就读于明尼苏达大学。在读大学期间,对民谣产生兴趣,开始在学校附近的民谣圈子演出,并首度以鲍勃·迪伦作艺名。1961年签约哥伦比亚唱片公司。1962年推出处女专辑名为《鲍勃·迪伦》。1963年起,琼·贝兹邀请迪伦与她一起巡回演出。

鲍勃·迪伦曾得到过包括格莱美、金球奖和奥斯卡、普利策等在内的奖项,曾两次被诺贝尔文学奖提名。2012年5月,迪伦还获得了由美国总统贝拉克·奥巴马颁布的总统自由勋章。



鲍勃·迪伦诗歌

《在风中飘荡》

文 / 鲍勃·迪伦

一个男人要走过多少条路
才能被称为一个男人
一只白鸽子要越过多少海水
才能在沙滩上长眠
炮弹在天上要飞多少次
才能被永远禁止
答案,我的朋友,在风中飘荡
答案在风中飘荡

是啊一座山要存在多少年
才能被冲向大海
是啊一些人要生存多少年
才能够获得自由
是啊一个人能转头多少次
假装他只是没看见
答案,我的朋友,在风中飘荡
答案在风中飘荡

是啊一个人要抬头多少次
才能够看见天空
是啊一个人要有多少耳朵
才能听见人们哭泣
是啊到底要花费多少生命
他才能知道太多人死亡
答案,我的朋友,在风中飘荡
答案在风中飘荡

《像一块滚动的石头》

文 / 鲍勃·迪伦

那时你衣着漂亮,青春得意,
你扔给流浪汉一枚硬币,
是不是?
人们喊着说当心漂亮妞,你准得摔跟头
你以为他们是拿你寻开心

过去你常常嘲笑
那些在外面闲逛的人
现在你说话不再那么大声
好像也不那么自大聪明

现在你不得不搜寻你三餐的下一顿
那感觉怎么样?那感觉怎么样?
你孤身一人,无家可归
像一个无名小卒,像一块滚动的石头

你进了最好的学校,没问题孤独小姐
但是你知道过去你只是在里面喝醉
没人教你如何在大街上度日
现在你得去适应这种生活

你说对神秘的流浪汉
你从来都不买帐,但现在你知道
他没卖什么关子
当你看透他眼睛里茫然的空虚
然后说要不要来一笔交易?

G20峰会:透过书籍看世界

G20峰会已经圆满召开,诸多有关G20峰会的精彩图书,您读过几本呢?

《2016:G20与中国》 索书号:F116/13

《2016:G20与中国》从“历史”的角度介绍了G20的前世今生,全面论述了G20的起源与作用、议程设置、机制建设、主要使命以及目前G20体系面对的国际形势,并通过对“全球经济治理”这个根本大背景的思考,探讨“G20的全球治理工作”以及“2016年G20与中国关系”。书中另有附录介绍G20各国国情、历届峰会公报、G20的政策承诺与落实情况、G20的组织架构以及对G20一些专门术语的解释和国际智库对2016年中国G20峰会的建言。

《G20与全球治理:G20智库蓝皮书 2015-2016》 索书号:F113/18(1)

2016年9月在杭州举办G20峰会,中国是东道国。《G20与全球治理:G20智库蓝皮书 2015-2016》全书从G20各国政商界专家的视角,依据G20全新前沿研究成果,深入探讨了G20与全球治理,各方观点新颖。首先,新形势下G20面对的机遇与挑战:着重探讨在全球秩序的新格局中,G20的现状与发展前景以及应扮演的角色。其次,G20如何重振全球经济:着重探讨全球治理与开放型经济,以及实现全球经济综合增长的新思路,以更好地应对不确定性与系统性风险。再次,G20、金融改革与全球治理:着重探讨如何在新的全球经济形势中克服全球金融治理中的障碍,并推进G20的金融改革议程。最后,G20与中国:着重探讨在未来的一年中,全球经济与中国经济将可能有怎样的变化以及世界对2016年中国G20杭州峰会的期待是什么。

《中国与G20:全球经济治理的高端博弈》 索书号:F116/12

本书以专家和学者的角度,近距离地展示出G20的历史、现状与未来。书中详细阐述了中国参与G20的情况,分析各成员国之间的利益博弈和中国的议题策略,探讨中国应如何建设性地参与G20框架,并提出优化中国国际经济金融布局的战略选择等一系列重大问题,是近年来研究和介绍G20的权威之作。



郝景芳获科幻界最高荣誉奖——雨果奖



北京时间2016年8月21日上午9时,第74届雨果奖颁奖典礼在美国堪萨斯城举行。中国科幻女作家郝景芳凭借《北京折叠》(Folding Beijing)获得最佳中短篇小说奖。这也是继刘慈欣之后又一位中国科幻作家获得雨果奖。

与刘慈欣的《三体》一样,《北京折叠》的译者同为美籍华裔科幻作家刘宇昆。

2015年,《三体》英文版译者刘宇昆把《北京折叠》译成英文,收录在《看不见的星球:中国当代科幻小说选集》一书中。因此,刘宇昆堪称幕后功臣,先后将两位中国科幻作家送上“雨果奖”领奖台。

雨果奖是什么?

为纪念20世纪世界著名科幻作家雨果·根斯巴克,世界科幻协会设立了雨果奖。在世界科幻界,雨果奖和美国科幻奇幻作家协会设立的星云奖被认为是最具权威性和影响力的两项世界性科幻大奖。

2015年北京8月23日,中国作家刘慈欣凭借科幻小说《三体》,获第73届雨果奖最佳长篇小说奖,这是亚洲人首次获得雨果奖。

《北京折叠》讲了一个什么故事?

《北京折叠》构建了一个阶层高度分化的未来城市,

北京被打成可以分成三个空间的城市,当一个空间出现时,另外两个空间就折叠起来,里面的人也处于休眠状态。

三层空间,对应着三个不同的阶级,第三空间是底层工人,第二空间是中产白领,第一空间则是当权的管理者。

故事通过讲述第三空间的垃圾工人老刀为挣钱送女儿上幼儿园而接受了从第二空间向第一空间送信的任务,在他穿越空间的经历中揭露了这个世界不平等的运作规则。

郝景芳的作品特点

“讲述未来,却有浓浓的现实感”,几乎是郝景芳书迷的共识。在郝景芳看来,纯文学主要关注现实空间,并表达现实空间;科幻或奇幻文学,则关注虚拟空间,也表达虚拟空间。她将自己的创作归结为介于两者之间的“无类型文学”,即关心现实空间,表达虚拟空间。在科幻设定之外,以大笔墨塑造人物、完善故事。

对于郝景芳与雨果奖,他们的看法

刘慈欣

现在中国的科幻受到世界读者的关注,这跟整个国家的发展有关系。科幻是一个国家整个实力的晴雨表。世界上哪个国家成了一个强国,科幻的重心都会转移到那个国家去。整个中国文化在世界上的整体存在感都提升很多,中国的科幻受到世界的关注,也是很自然的。

姚海军

美国科幻变得越来越多元,他们对全世界其他国家的科幻都更关注。中国科幻这两年在崛起,特别是《三

体》在美国引起比较好的市场反应让美国的出版方对中国的科幻小说更感兴趣。我相信,未来会有更多的中国科幻小说出现在美国的科幻读者心目中。

郝景芳的获奖感言

“对我来说,获奖并不是完全意料之外。实际上,刚才我还在考虑自己去‘雨果奖落选者’派对上的样子。获奖者派对,落选者派对,我都不知道自己更期待哪一个呢。科幻作家很喜欢把所有的可能性都考虑到,不管好坏,是幸运还是不幸。他们会讨论采取什么战略应对外星人等等这样的问题。基本上可以说,他们生活在无数平行宇宙之间。”

在《北京折叠》这部小说中,我提出了未来的一种可能性,面对着自动化、技术进步、失业、经济停滞等各方面的的问题。同时,我也提出了一种解决方案,有一些黑暗,显然并非最好的结果,但也并非最坏的:人们没有活活饿死,年轻人没有被大批送上战场,就像现实中经常发生的那样。我个人不希望我的小说成真,我真诚地希望未来会更加光明。”



合肥市图书馆学会第五届理事代表大会成功召开 理事会员单位顺利改选



9月26日,合肥市图书馆学会在合肥市图书馆召开第五届理事代表大会第三次会议。会议由合肥市图书馆馆长李永钢主持,合肥地区四县一市公共图书馆馆长、部分高校图书馆馆长共50余人参加了此次会议。

副理事长谢阳春同志首先宣读了《合肥市图书馆学会关于第五届学会理事改选的报告》,经过举手表决,吴小冰馆长当选常务理事,随后,李永钢馆长汇报了《合肥市社会组织发展基金会2016年公益项目》、与安徽大学管理学院合作开展为期一年的会员业务培训项目、2016年学会论文征集评选活动三个方面的工作情况,接着,秘书长李涵

向大家宣读《合肥市图书馆学会会费收缴办法》,最后李永钢馆长向大家推介了学会微信公众号,今后活动通知、会议安排、活动集锦等内容都会及时通过微信公众号进行推送。

此次会议的召开不仅总结了学会目前的工作重点,还展望了今后的工作发展,对促进全体理事精诚协作,推进学会改革创新,提高学会在国内的影响力起到了积极的作用。

当天下午,安徽大学管理学院陆和建教授还为全体理事做了题为《合肥市基层公共文化服务社会化管理机制创新及对策研究》的讲座。

放飞希望 『书』送爱心

开学当天,『梦想图书馆』走进肥东县古城镇大陆小学

9月1日,由合肥市图书馆、人民网安徽频道主办,华邦集团协办的“梦想图书馆”第二季走进肥东县古城镇大陆小学。

活动现场,爱心人士为孩子们送上包括文具、食品在内的百余份“开学大礼包”,并向大陆小学现场捐赠了乒乓球台、羽毛球、篮球等体育用品及千余本图书。合肥市图书馆党总支书记谢阳春、人民网安徽频道事业部主任胡冬冬、华邦集团品牌总监姚亚兰为大陆小学“梦想图书馆”授牌。最后,孩子们为爱心人士送上自己的绘画作品《我心目中的梦想图书馆》,阳光灿烂的向日葵、充满书香气的大楼,代表了孩子们对书籍、对知识的渴望。

肥东大陆小学是由80后大学生陆晓芳创办的一所民办小学,全校师生只有一百多人,各种配套设施无法跟上,资金短缺,教学设备不足,教师流动性大,顶着重重压力,在陆晓芳的带领下,大陆小学以优异的教学质量获得了周边学生家长们的认可。



“梦想图书馆”活动是由合肥市图书馆、人民网安徽频道、华邦集团于2015年共同发起的大型公益活动,旨在为农民工子弟学校或偏远地区的贫困学生捐赠多座“梦想图书馆”,让更多想读书的孩子有书读,好读书,读好书。

合肥市图书馆将继续开展“梦想图书馆”,为孩子们多送书,送好书,这是合肥市图书馆推广全民阅读的重要举措,也是会一直坚持下去的公益之路,希望广大社会爱心人士积极投入,一起帮助孩子们用好书充盈童年,用知识照亮梦想。



夕阳红公益培训掀开摄影篇的盖头,合图与您共度夕阳美

9月13日,由合肥市图书馆、合肥市图书馆学会、新安晚报社共同举办的夕阳红公益摄影培训迎来了首期学员们。

报名信息一经发出,就收到了300多位报名的学员。由于报名太过火爆,合肥市图书馆只得调整上课场地至学术报告厅。虽然早上9点才开班,但8点时分,门口已经排上了参加首期培训的70位老年学员。在工作人员的引导下,学员们陆续进场,他们先是在签到处签到,接着依次领取听课证。大家听老师从“开机”开始讲解,眼中全是好奇和欢喜。两个小时的课程很快就结束了,学员们带着学习记录和课程表,满意地回家了,他们纷纷表示“这课上得真有味,明天还要准时来。”

首期课程由中国摄影家协会会员赵萍老师担纲讲解,她将通过理论培训、实际操作、案例分享等形式,根据老年学员摄影零基础的实际需求以及对摄影的要求水平在基础阶段的需求特点,采取通俗易懂、“手把手”的培训方式,由浅入深,循序渐进,耐心细致地为大家教授摄影及后期图片制作的知识,解决学员们基本操作使

用相机的问题,如开关机、了解常用功能按钮及标识、介绍标准/广角/长焦/变焦镜头/三脚架/闪光灯/存储卡等附件、如何进行摄影用光及构图、如何拍好旅游纪念照、风光、人像等。不管从零开始,还是只会基本操作,学员们都可以根据学以致用以致用,以影会友。

夕阳红公益培训摄影篇共开设6期,每期招募学员70人,每期课程持续两个月,于每周二、周四上午开课。每期课程包括12次摄影培训、4次图片处理培训、2次外拍活动、2次摄影沙龙及一次学员摄影成果展。

夕阳红公益电脑培训已经连续开展了3季,让上千名老年读者从零开始,接触到电脑并掌握基础电脑知识,受到广大市民的一致好评。根据老年群体希望增强社会活动性和社会参与性的需求和特点,夕阳红公益培训拓展到时下热门的摄影领域。“老骥伏枥,志在千里”,老年朋友学习知识的热情丝毫不亚于年轻人,夕阳红公益培训将继续采取理论学习与实际操作相结合的方式,让老年朋友真正做到“老有所学、老有所用、老有所长”。



简讯

1、8月26日下午,合肥文化大讲堂第35期在合肥市图书馆三楼学术报告厅举行。巢湖学院教授杨松水做客本期讲堂为大家主讲“楚汉相争话范增”。

2、8月26日,由合肥市图书馆主办,新华书店协办的“学生读者专场图书现场采购活动”在三孝口新华书店举行。经过前期的报名,二十名幸运学生读者参加了此次选书体验。

3、8月27日下午,随着第八期活动“大脑魔术表演”在合肥市图书馆的成功开展,为期两个月的2016合图·探知课堂圆满结束了。本期课堂主题是魔术表演,老师首先向大家阐述了人类聪明的大脑无法轻松识别魔术下的现象,随后,通过视频带领大家观看了魔术师邀请观众参与魔术的现场表演,接着,生动地讲解了大脑欺骗身体的全过程,在最后的抢答环节,凡是回答正确的小朋友都获得了一份精美的礼物。

4、8月27日,一场精彩的英文绘本读乐活动在合肥市图书馆上演。此次活动邀请了美籍华人桃乐老师为小读者们讲述绘本故事《The Fox and the

Crane》,一个讲述了两只狐狸和鹤互相请客吃饭的故事。

5、由合肥市图书馆主办,安徽大学建筑艺术学院、合肥润安公学共同承办的“藏区留守儿童——纪实影像展”于8月17日-8月31日在合肥市图书馆一楼大厅展出。

6、8月27日,随着“合图阅读包”活动分享交流会在合肥市图书馆一楼东会议室的成功举行,“合图阅读包”活动圆满落幕。

7、8月31日,中国科学技术大学图书馆汪忠诚书记、宁劲副馆长带队一行8人就新媒体运营和阅读推广事宜来到合肥市图书馆参观考察。合肥市图书馆馆长李永钢在会议室热情接待了来宾们。

8、9月10日,律师王成磊做客新庐讲坛,向大家讲授如何有理有据地维护劳动者合法权益。

9、为营造快乐学习英语的氛围,帮助大家大胆开口用英语交流,9月10日,公益性机构合肥头马英语俱乐部正式加入由合肥市图书馆、皖江留学群发起成立的合图·外文读书会。活动现场,围绕三方合作细节,以

及“如何持续发展外文读书会”这一主题,大家纷纷建言献策,分享了各自对外文读书会的方向定位、举办频次、活动模式等方面的想法,同时,南京头马和上海头马也通过视频的方式提出建议。

10、9月24日,由合肥市图书馆、公益性机构合肥头马英语俱乐部、皖江留学群共同举办的合图·外文读书会迎来了“大家一起来追美剧”的活动首秀。

11、9月24日,一场精彩的英文绘本读乐活动在合肥市图书馆上演。此次活动特邀美籍华人桃乐老师为小读者们讲述绘本故事《The Molly's Wedding》。故事讲述了鼯鼠夫妇为女儿寻找最佳女婿的故事。

12、9月27日,为期一天的合肥公共图书馆联盟业务系统培训在合肥市图书馆电子阅览室举行,来自7家联盟成员的32人参加了此次培训。

13、9月30日下午,合肥文化大讲堂第36期在合肥市图书馆三楼学术报告厅举行。安徽省社科院原副院长,安徽省文学学会会长唐先田做客本期讲堂为大家讲授《鲁彦周:文学的一面旗帜》。