



合图官网



合图微信

## 协同 合作 共享

——合肥公共图书馆联盟成立



8月16日,合肥公共图书馆联盟成立大会在市政务大楼会议中心召开。省文化厅副厅长丁光清,市委常委、宣传部部长钟俊杰,市委宣传部副部长、市文广新局局长罗平,安徽省图书馆馆长胡敏出席本次大会。参加大会的还有市文广新局相关处室负责人,各县(市)区文广新局负责人和图书馆馆长、合肥市图书馆工作人员、媒体代表、读者代表以及分馆代表。

会议由市委宣传部副部长、市文广新局局长罗平主持。合肥市图书馆馆长李永钢首先宣读了联盟倡议书,随后,丁光清副厅长和钟俊杰部长为联盟揭牌,并为成员馆授牌;合肥公共图书馆联盟成员馆代表肥东县图书馆馆长葛圣梅发言,最后,省图书馆馆长胡敏馆长还为3位读者代表发放第一批联盟读者卡。

丁光清副厅长高度肯定了合肥公共图书馆联盟工作取得的初步成绩,并对联盟建章立制和规范统一、合作共建和资源共享、面向需求和服务读者、充满生机和不断生长四个方面提出了殷切期望,他希望合肥公共图书馆联盟能够借鉴兄弟省份图书馆联盟的成功经验,结合合肥市情和自身的特点,让联盟在读者高度参与和充分体验的过程中不断发展壮大。

钟俊杰部长表示合肥公共图书馆联盟的成立是构建公共文化服务体系的需要,顺应了我市当前公共文化发展的进程,他希望联盟在发展过程中,不仅要让广大读者受益,还要帮助各成员馆获得新的成长。

随着“大湖名城 创新高地”城市发展进程的加快,市民多元化的公共文化需求与有限的公共图书馆资源

之间的矛盾越发突出,为了打破地域限制,促进合肥地区基本公共文化服务标准化、均等化、一体化发展,让市民在共享公共文化服务资源上获得更多便利,合肥公共图书馆联盟正式成立。合肥公共图书馆联盟以自愿加入为准则,采用紧密合作的伙伴关系,使各成员馆集成为一个有机联系的图书馆整体,快速响应读者需求,通过资源共享互助的方式满足日益激增的读者需求。

成员馆将统一悬挂具有合肥公共图书馆联盟 LOGO 的联盟标牌;统一更换合肥公共图书馆联盟读者证,从初期的通借不通还逐步打通渠道,分步实现通借通还;统一业务平台,以合肥市图书馆为中心馆构建系统总平台,实行统一分编标准、统一检索;共享数字资源,以合肥市数字图书馆为中心,辐射各联盟成员馆,让读者随时随地访问云端数字资源;统合读者活动资源,如讲座老师、巡回展览、培训课件等,并逐级培育形成服务品牌。读者可以凭读者证享受所有成员馆提供的读者服务。今后,读者还可就近借还图书,甚至通过快递在家进行借阅。

合肥市图书馆在省领导的关心和支持下,积极牵头开展合肥公共图书馆联盟筹备工作,引起社会民众的广泛关注。合肥公共图书馆联盟成立后,将尽快建立和完善有效的联盟管理制度,积极推进多层次的联盟合作,促进联盟文化品牌建设,协同建立科学、有效的评估机制,努力拓宽经费来源,积极探索提供“公益、基本、均等、便利”的公共文化服务新途径新模式,满足广大市民的公共文化需求。



## 合肥市图书馆民国图书文献数据库正式上线



8月8日,合肥市图书馆“民国图书文献数据库”正式上线。

民国图书文献数据库收录1911年—1949年间出版各类中文图书,共收录民国图书15万种,约20万册,内容丰富,具有较高的历史研究价值和珍贵的典藏价值。民国图书文献数据库以数字资源的形式提供统一框架,读者可以一站获取民国时期各类图书文献资源。通过阅读该数据库,读者对民国这段历史能有更全面、更深入的认识,也能为正在对民国历史文化研究的工作人员提供更详实、全



面的文献资料。

读者可以到合肥市图书馆电子阅览室免费浏览、下载或通过登录合肥市数字图书馆,输入卡号和密码即可远程浏览并下载所需文献。

近年来,合肥市图书馆大力发展和推进数字文化资源建设,目前,合肥市图书馆共建有数字资源20种,资源建设容量达52TB,拥有数字图书馆读者11000余名,资源远程访问时长97732小时,访问流量1315GB。

### 八月——九月读者活动公告

#### 合图·书香悦读沙龙

时间:2016年8月6日、13日、20日、27日  
下午3:00(周六)  
地点:一楼东会议室

#### 暑期电影展播

时间:2016年7月1日—8月30日  
每周三下午3:00

#### 合肥文化大讲堂第35期

——《楚汉相争话范增》

主讲人:杨松水  
时间:2016年8月26日(周五)  
下午3:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 外文读书会

时间:2016年8月27日(周六)  
上午10:30  
地点:三楼读者活动中心

#### 合肥摄影沙龙

时间:2016年8月27日(周六)  
上午9:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 安徽艺术沙龙

时间:2016年8月28日(周日)  
下午3:00  
地点:一楼东会议室

#### 新庐讲坛第10期

《请不要动我的奶酪!》

——劳动者如何有理有据维护自身合法权益

时间:2016年9月10日(周六)  
下午3:00  
地点:三楼学术报告厅

#### 外文读书会

时间:2016年9月24日(周六)  
上午10:30  
地点:三楼读者活动中心

#### 合肥文化大讲堂第36期

《鲁彦周:文学的一面旗帜》

主讲人:唐先田  
时间:2016年9月30日(周五)  
下午3:00  
地点:三楼学术报告厅

想了解更多活动详情和预告,请加合肥市图书馆微信:hflib1958  
登录合肥市图书馆网站: <http://www.hflib.gov.cn>  
合肥市图书馆读者QQ群:371862536  
关注合肥市图书馆官方微博:@合肥市图书馆



## ■ 阅读空间

## 李鸿章的“变”与“不变”

□ 王平

李鸿章一生,虽力所能及推进改革,但终究“不敢破格”。今天,我们从实然和应然的角度考察李鸿章的“变”与“不变”,不仅能再现这个大清重臣,对我们更好的理解“四个全面”,尤其是“全面深化改革”,也不无裨益。

## 一、社会进步的六架马车和一台发动机

按照马克思主义的分析框架,社会发展受制于“六架马车”的合力:①人口;②地理环境;③生产力;④生产关系;⑤政治上层建筑;⑥思想上层建筑。六架马车对社会发展有如下拉动作用:

## 1. 第一架马车“生产力”是社会进步的根本动力

社会进步的根本标志是实现社会正义。社会正义就是社会底线得到维护,同时,社会成员的需求得到满足,得到自由全面的发展。两个方面的正义,都离不开生产力的贡献。一方面,社会底线容易受到破坏。要维护社会底线,就需要强大的物质力量。另一方面,老百姓的需求要得到满足,同样离不开日益发达的生产力。

2. 第二架马车“生产关系”的理性化与稳定化,是社会进步的底线与基础

生产关系作为分配权利和义务的“游戏规则”,是社会底线的重要内容。社会底线是保障社会正义化的基础。第一,如果生产关系长期不能起到底线作用,社会正义就从根本上失去了制度兜底。第二,如果生产关系理性而稳定,会极大的促进生产力发展,从而实现更高层次的社会正义。

## 3. 上层建筑的两架马车主要为“生产关系”服务

理性化的生产关系,需要政治上层建筑予以强制保障。同时,要引进思想上层建筑,让人们把理性化的生产关系当成信仰。人民有信仰,国家才有力量。

## 4. 人口和地理环境这两架马车,构成社会进步的前提

马尔萨斯夸大了“人口”的作用,孟德斯鸠夸大了“地理环境”的作用。人口和地理环境都是社会发展的前提要素,而非决定性要素。它们通过服务生产关系而为生产力服务,以此推动社会发展。

## 5. 六架马车背后有一台共同的“发动机”

六架马车背后的“发动机”是工具理性。具备了工具理性,人们就能够冲决各种陈腐思想的网罗,对世间事物进行“格

物”,就能够探寻出蕴含在事物中的各种价值理性。

二、“变”的实然分析:李鸿章与他的 $\frac{1}{2}$ 架马车

面对晚清“三千年未有之大变局”,以李鸿章为重要代表的洋务运动强调“以变制变,而不能制于变”。洋务运动给了中国人希望,却以失败告终。历史学家把李鸿章的失败,归结为他的不彻底和“中体西用”。按照本文六架马车的分析框架,李鸿章沉溺两种类型的“中体西用”,仅仅推动了社会进步的 $\frac{1}{2}$ 架马车,当然不能救中国。

## 1. 对第一架马车的分析

李鸿章推动的洋务运动,强调“师夷长技以制夷”,关注点是如何把西方器物层面的“奇技淫巧”直接照搬到中国,形成现实的生产力。想变革“生产力”这架马车,显然是对的。然而洋务运动没有发现,生产力不仅是表面上的“奇技淫巧”,其背后有生产领域的价值理性,而背后更有工具理性不断探索的过程。洋务运动只注重学习西方的器物,而不从最根本的“近代工具理性”出发。相反,他们继续沿用中古时期的工具理性,妄想把近代社会的价值理性和奇技淫巧,嫁接其上,这是第一种“中体西用”。

## 2. 对“第二架马车”的分析

由于工具理性的匮乏,当时的人根本没有力量去关注生产关系的理性化。结果,由于生产关系这架马车的变革没有跟进,李鸿章的洋务运动,连山寨来的生产力都难以激活。事实上,仅仅从发展生产力(国富民强)的这一目标来讲,李鸿章的洋务运动也必然要失败,因为它陷入了双重“中体西用”或曰“嫁接”。一方面,前文已经讲了,李鸿章把西方的生产力,作为奇技淫巧和价值理性,嫁接到中国非常落后的工具理性上。另一方面,李鸿章把近代化的生产力嫁接到中国封建社会的生产关系上。

## 3. 对第三架马车和第四架马车的分析

一方面,由于理性化的生产关系没有及时跟进,保护新型生产关系为使命的两大上层建筑也成为无稽之谈。另一方面,由于工具理性的缺失,两大上层建筑的理性萌芽很难长成参天大树。结果,浸淫封建毒害的两大上层建筑,在洋务运动中,成为阻碍生产力进步的元凶。

## 4. 对第五架马车和第六架马车的分析

第一,只有工具理性发达,才能通过“格物致知”的路径,去

发现人的主体性,提升人口素质。在李鸿章的洋务运动时代,由于完全忽略工具理性,奢谈人的主体性,不啻海客谈瀛洲。第二,只有工具理性发达,才能对地理环境这架马车,进行升级换代的改造。同样的地理环境,用不同时代的工具理性,其价值是不一样的。令人扼腕的是,不仅仅是洋务运动,在中国几千年的历史中,由于工具理性被遮蔽,我们几乎完全一直用农业时代的工具理性去审视我们所处的地理环境。

总之,李鸿章领导的洋务运动,对中国社会的推动是不彻底的。他关注了生产力,而忽略了其余五架马车的协同作用。更严重的是,他忽略了所有马车背后的“发动机”,工具理性的引擎作用。结果,就连李鸿章最钟情的生产力这架马车,也因为没有了发动机,最多算“ $\frac{1}{2}$ 架马车”。

## 三、“变”的应然分析:底线之上,有多少梦想在自由的飞翔

观察洋务运动,引起一个关于社会变迁的思考:从“应然”角度看,六架马车是否在工具理性这台发动机的轰鸣下,永远处于变革中?本文给出如下回答:第一,一个社会中,工具理性作为发动机,永远在路上。第二,一个社会的六架马车中,生产力、人口、地理环境要一直处于变革中,由低级到高级,不断迈进。第三,另外三架马车生产关系、政治上层建筑、思想上层建筑,特别是生产关系作为社会底线,应该具有相应的稳定性,成为“应万变”的“不变”,成为全社会的信心源泉,乃至成为“国本”。

## 四、结语

从应然再回到实然看李鸿章,可以得出三个结论:①李鸿章的洋务运动之所以取得成绩,在于他改变了一些可以变的东西,也就是改变了 $\frac{1}{2}$ 架马车。②李鸿章的改革之所以有局限性,在于他的改变不彻底。工具理性这台发动机也好,还有人口、地理环境、生产关系、政治上层建筑和思想上层建筑,都亟需改革。③李鸿章的改革之所以有局限性,更在于他没有为社会找到和树立真正的底线。他没有通过“改变”,寻找到社会底线,并用制度化的东西把这种社会底线稳定下来。换言之,李鸿章没有通过“改变”而达到“不变”这一根本目标。

(本文摘编自“合肥文化大讲堂”第31期《李鸿章的“变”与“不变”》。王平,现任安徽大学管理学院副教授、硕导。长期从事中国近代政治文化、中国近代社会转型研究。)

## ■ 读者来稿

## 礼让三分天下宽

□ 文 杨咏虹

我爷爷是个读书人,脑子里总有讲不完的故事,很多年前我就听说过“六尺巷”的故事。

上世纪八十年代初,改革的春风虽然吹遍祖国大江南北,但一些习惯了因循守旧的农民,仍旧在家中守着自己的一亩三分地。日出而作,日落而息的清苦日子让他们单纯、率真的同时,又变得一叶障目,在一些蝇头小利面前,斤斤计较,见利忘义,纠纷、争吵屡见不鲜。

彼时,我家住在乡下,和我姨奶奶家相隔不远。姨奶奶是我外婆的妹妹,外婆不在,母亲当姨奶奶亲妈一样待。姨奶奶有两个儿子,那时都已成家生子,早就各过各的日子了。然而,不知什么原因,兄弟俩虽然分开过,但他们之间好像总有算不清的帐,常常为一些小事纠缠不清,甚至闹得不可开交。

农村住家,因为条件有限,建房时只注重房屋本身的构造,其它一切相关事宜极少考虑,这就给邻里相处带来诸多隐患。

一次,兄弟俩为了滴水沟的问题,又争执起来。

夏天,雨水大且多,尤其遇到大暴雨,排水稍有阻碍,门前的水便会漫过房屋。所以建房时,从大门到后门,穿室而过,都要在地底下设一条暗沟,算是下水道。这样,自家的雨水在自家的水沟里流走,不影响别人家。老二家盖房时没有设下水道,这样,下雨时,屋顶返下来的雨水顺着门前流经老大的宅地。时间长了,流水带走了泥沙,竟使老大家房后形成了一个豁口。老大责备老二,并用泥土在两家的交界处筑了一个坝子。这一来,下雨天,老二家门前自然成了河。二人为此吵闹起来,各执己见,欲望不能。并由此为导火索,又纠缠到其它事情上,越吵越激烈。他们互不示弱,谁也不甘心退让一步,怨恨愤怒如一支离弦的箭,毫不留情地射向对方。开弓没有回头箭,后来竟大打出手,双方都被打得头破血流,兄弟变成仇人。

他们吵架,作为表姐,我母亲总免不了受累。劝不了,也阻止不住,看他们各自受伤仍气势汹汹的样子,母亲又心疼又无可奈何,常常唉声叹气,黯然神伤地流着泪说:“为什么就没有一个肯让一让呢?”

母亲的哀叹使我们家的空气也变得沉闷起来,紧张的气氛,让每个人的心都变得沉甸甸的。

为一件简单的事情,兄弟反目,骨肉亲情渺如烟云。都说血浓于水,可是,血肉之情,兄弟情分在利益面前如此苍白无力,怎么不让人悲伤、寒心?

我爷爷读的书多,性情耿直善良,如此状况,他也痛心疾首。每每感慨,失望地摇摇头说:“古人尚晓争一争行不通,但有让一让六尺巷,今人糊涂啊”。

也就在那时,爷爷给我们讲了“六尺巷”的故事,并告诫我们,做人做事一定要懂得谦让。他的一句口头禅就是“吃亏是福”。

少不更事,对爷爷那些遥远的故事,我多半是一知半解的,至于其中的谦让礼仪,倒也略懂其意。随着年龄的增长,我才知

道了,“六尺巷”的故事就发生在离我们不远的安徽桐城市。

桐城是个历史文化古城,曾经享誉史上的散文流派桐城派,在清代文学史上影响深远。其间不乏文化名人。

康熙年间,桐城人张英在朝廷做宰相。其桐城老家的老宅与吴氏为邻,两家府邸之间有块空地。后来吴家要建房,想占用张家的宅地,宅地是祖上的产业,张家当然不同意。双方将官司打到县衙门,县官考虑纠纷人官位显赫、名门望族,不敢轻易了断。因此,张家人写了一封信,给在京城当官的张宰相,要求他出面干涉此事。宰相收到信件后,认为邻里之间应相互谦让,随即给家里回信,写了四句话:千里来书只为墙,让他三尺又何妨?万里长城今犹在,不见当年秦始皇。

好在家人阅罢,明白其中意思,主动让出三尺空地。吴家见状,深受感动,也主动让出三尺房基地,这样就形成了一个六尺的巷子。两家礼让之举和张家不仗势压人的做法从此传为美谈。

“我家两堵墙,前后百米长,德义中间走,礼让站两旁。”猴年春晚,赵薇一曲《六尺巷》,让养在深闺之中的桐城“六尺巷”登上了大舞台。自此,各地来六尺巷的游客络绎不绝,一时间,民族美德、谦让之风再次刮起在老城上空。

五一假期的最后一天,我慕名冒雨前往拜访六尺巷,仰古人礼让懿德,也算是抓住了小长假的尾巴,圆了一个期待已久的梦。

从安庆往合肥方向,到桐城下高速。穿过闹市,在城区西南一隅,一处僻静的所在,我终于与六尺巷相遇了。此时,天空正下着小雨,我没有油纸伞,也没有遇到结着丁香一般愁怨的撑油纸伞姑娘,但这条让我久已仰慕,六尺宽,百米来长的小巷,足以使我心潮澎湃,顶礼膜拜。

驻足,仰望。巷口,一棵高大的老槐树,高十多米,足有两人环抱之粗。树下,石桌、石凳围树而造,古意盈盈。时值春夏之交,老槐树繁茂的枝叶,正好遮挡住天空飘下的细雨,我索性坐在石凳上,仔细打量着眼前的这条普通的小巷。

灰墙黛瓦,白色墙顶,鹅卵石铺就的地面。也许因接近傍晚,游客稀少,几个当地的老人在巷内悠闲地踱步,周遭安然静谧,祥和宁静。巷外两旁各有一排往年栽下的樟树,适逢花季,细碎的小花藏在浓密的绿叶间,不见其状,只闻奇香。四溢的清香沁人心脾,油然而生出一种温馨的感觉,身心愉悦。

老人在巷内边走边聊,看他们神情怡然谈笑风生的样子,我似乎看到了当年张吴两家化干戈为玉帛,和睦共处的情形。“争一争,行不通;让一让,六尺巷”,一个简单浅显的道理,却蕴含着平常烟火中最淳朴的高尚风格,一语中道出了“六尺巷”被广为传颂的缘由。

谦让是我们中华民族的传统美德,自古至今,不乏此类美谈。像我们很小就耳熟能详的孔融让梨,几乎家喻户晓,妇孺皆知,成了许多父母教育子女的好例子。历史上著名的教育家思

想家孔子,一生礼贤下士。周游列国时,他不畏屈辱,主动给孩子让路,项橐7岁懂礼,可以做自己的老师。如此等等,枚不胜举。

“争一争,行不通;让一让,六尺巷”,是啊,礼让包容,无论于己于人,均会柳暗花明。

回想我姨奶奶的两个儿子,如果他们当时懂得退让,兄弟之间如何会闹得那么僵,生活也不会多那么多仇恨和血的事实。

“哈哈,让他三尺又何妨?我看啦,这六尺巷的故事要一代代传下去喽,礼让三分天下宽嘛!”老人们爽朗的笑声将我的思绪拉回了小巷,我缓缓步入巷内,踩在光滑的鹅卵石上,望着斑驳的墙壁,情不自禁地伸出手去抚摸一下。青砖石上纵横的沟壑,仿佛写满了“礼让”二字。是的,礼让三分天下宽,如果没有礼让,怎会有如今这条温暖的六尺小巷呢?恍然悟出:充满包容和礼让的人生之路,必定越走越宽广。

## 《合图·悦读》

## 征稿启事

亲爱的读者:

您好!为更好地提供优质服务,《合图·悦读》“馆读之间”、“阅读空间”栏目面向社会各界征稿,欢迎广大读者赐稿。

“馆读之间”栏目旨在倾听读者声音,增进我馆和读者的交流、沟通。各位读者可以以此为平台,对我馆馆藏资源建设、读者服务工作、讲座、展览和读者活动以及《合图·悦读》栏目设置和内容等提出意见和建议。也欢迎您的原创书评、影评、散文、诗歌、小说、绘画、书法、摄影作品等刊载在“阅读空间”等栏目。该栏目体裁不限,作品原创,文责自负;1000字以内;文后请注明作者姓名、电话和电子信箱。

电子文档请E-mail至:hftsgz@163.com,邮件标题标明“《合图·悦读》投稿”字样。(凡投稿并经录用者,即略致稿酬。)

联系地址:合肥市图书馆参考咨询部(图书馆四楼)



编者语:

非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括:(一)传统口头文学以及作为其载体的语言;(二)传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技;(三)传统技艺、医药和历法;(四)传统礼仪、节庆等民俗;(五)传统体育和游艺;(六)其他非物质文化遗产。

2016年8月12日,由合肥市文广新局主办,市文化馆、市图书馆、市非遗保护中心承办的“合肥市第八期非遗暑期免费培训班结业作品汇报展”在合肥市图书馆举行。

此次结业作品展共展出了300位学员带来的近千幅作品,经过2个多月的努力研习,学员们用她们丰富的色彩、精湛的技艺带来了一个个形态饱满的“面人”、活灵活现的“皮影人物”、大气磅礴的“古代船模”等,充分展现了我市非物质文化遗产的魅力。

合肥非遗暑期培训班已连续三年在合肥市图书馆成功举办,将非遗引入图书馆,旨在通过非遗免费培训班让更多的读者和市民朋友,了解合肥市悠久的非物质文化遗产,同时也丰富青少年的暑期生活。非遗暑期培训班业已成为推广合肥市优秀传统文化的有效途径,成为培养非遗人才的最佳窗口。

火笔画

“火笔画”,又称烙画、烫画。古代烙画起源于西汉,兴盛于东汉宫廷,距今已有两千多年的历史。

安徽“火笔画”是江淮地区流传甚广、极具群众基础的一种民间工艺美术。以民间工艺美术大师刘祝华(1916—1991)及其弟子为代表的安徽“火笔画”通过作画工具的革新命名、作画新材料(器具)的使用以及本土题材、内容的创新而形成独立的流派。其特征是以“铁”作笔,以“火”为墨,在木板、竹簧、宣纸、绫绸等不同材料上作画。其作品大至数丈,小不盈尺,具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值。时联峰,自幼研习火笔画制作技艺,其火笔画作品风格清新,极具现代特色,广受市民喜爱。



脸谱制作技艺



脸谱,是中国传统戏曲演员脸上的绘画,用于舞台演出时的化妆造型艺术。脸谱对于不同的行当,情况不一。“生”、“旦”面部妆容简单,略施脂粉,叫“俊扮”、“素面”、“洁面”。而“净行”与“丑行”面部绘画比较复杂,特别是净,都是重施油彩的,图案复杂,因此称“花脸”。脸谱根据描绘着色方式,分为:揉、勾、抹、破四种基本类型。揉脸:凝重威武,整色为主,加重五官纹理加以实现。是十分古老的脸谱形式。姚瑶,自幼爱好艺术,喜欢绘画、雕刻,常年研习脸谱制作,并不断创新,现已形成独具个人特色的脸谱制作风格,受到广大群众的喜爱。

庐阳棕编



棕编是汉族传统手工艺之一,是以棕榈树叶为原料编制的工艺品。棕草制品,古来有之。棕编作品采用老棕叶和棕叶芯为原料,经过加工后制成。其方法为先将采来的棕叶按纹路折叠,扎紧后放入开水锅里煮,煮至由青转黄成熟为止。然后日晒夜露,完全干透、变白,这样,制作后不变形,可存放十余年。这种棕编往往采用结体穿插扎系的方法来构成形象,主要题材有蜻蜓、青蛙、虾、蜈蚣、龟、蛇、金鱼、鸡、鹤、孔雀、凤等。有“单肚皮”和“双肚皮”等编法。编好后用附加物作些小点缀,如用鸳鸯豆(红豆)做眼睛,称为“点睛”。蛇眼用豆肉,蜻蜓用豆壳,虾则用整个豆粒,小动物的身子和脚爪用细铁丝作骨架。庐阳棕编项目传承人杨先胜,从事棕编制作三十余年,其创作灵感来源于基层,作品深受广大市民喜爱,尤以孩童为主。

庐阳葛氏剪纸

剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。

葛崇云的剪纸从动物、花鸟题材到人物,后发展成主要对伟人和三国等历史人物的刻画。80年代,葛崇云的剪纸在合肥九留米艺术馆、亚明艺术馆、安徽画廊、省博物馆等地均有作品参展,其中在亚明艺术馆展览时获“特别艺术三等奖”。07年其剪纸作品在中国第十四届文博会中展示,并在省名人馆举办了主题为“缅怀领袖毛主席”的剪纸作品展,集中展示的毛主席生平各时期形象,运用剪纸艺术表达了对伟人的缅怀与敬仰。07年荣获合

肥市十佳民间艺人光荣称号。



庐州蛋雕

“蛋壳雕刻”是一门集美术、书法、雕刻等多项技法于一体的艺术。

蛋壳雕刻者王剑,1975年出生。多年来,他潜心钻研,磨砺出一手在鸡蛋上雕刻绘画的独门绝技。他的蛋壳作品内容广泛,包括人物头像、植物、山水以及各种动物,其蛋壳作品刀法细腻、纹理流畅、人物造型栩栩如生。一只小小的蛋壳,在王剑的手中,经过构思、布图、雕刻、修整、装座,便可以变成图形逼真,色彩斑斓的艺术品。

王剑蛋壳雕刻作品多次在省、市报刊杂志上刊登,他的《奥运福娃》等蛋壳作品等备受广大群众欢迎,被誉为“来自民间艺术家”。



“面塑”艺术

“面塑”也称“面人”,是起源于民间的一种古老的工艺制作艺术。

面塑艺人武建付利用面粉、糯米粉等材料,经捏、搓、揉、掀等手法,并用塑刀进行点、切、刻、划、塑,经过防裂、防霉等工序处理,制作出各种人物造型,备受欢迎。一团普通的面,经过面塑艺人的巧手,顷刻间就成为民间传说故事中的各种人物、动物形象。外国人将其面塑艺术称之为“中国的雕塑”。



庐州泥塑

泥塑俗称“彩塑”,是我国一种古老的民间艺术。它以泥土为原料,经过捶打、摔、揉,以手工捏成型,或素或彩,以人物、动物为主。其作品一般经过制子儿、翻模、脱胎、着色4个步骤完成。合肥市非遗传承人程琪的泥塑作品,表现技法精炼,色彩纯朴深厚,具有浓郁的地方特色和强烈的视觉冲击效果。众多作品在各类展览中深受广大市民喜爱,省市级电视媒体均对其进行过深入报道。



李氏土陶



土陶制作工艺历史悠久,距今已达千年。土陶制作工艺古朴精美,现今仍沿袭着古老原始的制作方式,经踩、揉、和、转坯成型,后经晾干、烧制等工序制成。土陶可作日常生活用具,也可作供陈列装饰用的彩釉工艺品。

李宏亮,号野佬,其自幼研习土陶艺术,具有深厚的艺术功底。他在传统的制作手法和产品上不断创新,其土陶作品造型奇特,具有灵气,“土”的可爱,“俗”的天真,极富艺术感染力。其创作作品多次获得省、市级奖项,受到各方面的肯定和好评。

马派皮影

皮影,又称灯影,以在灯光照射下用兽皮刻制的人物隔亮布演戏而得名,是我国民间广为流传的傀儡戏之一。皮影制作工艺极其复杂且考究,通过皮子泡制、刮薄、磨平、图谱、刻凿、上色等,雕刻出的人物活灵活现,制成的皮影高的达55厘米,低的有10厘米左右。



皖北马派皮影,马家皮影戏的第三代传人马飞,马飞表演皮影戏几十年,以皖北方言演唱。马派皮影经过马飞家族几代传承至今,已有近百年历史,至今还保持传统的古香古色原汁原味,擅长剧目有:《真假美猴王》、《东游记》等。

庐州吴氏船模



庐州吴氏船模以仿真为其主要特色,从图纸放样到具体制作都有一个极其严谨而复杂的系统工程,它涵盖了从船模的设计定型、选料加工、雕刻镶嵌、油漆彩绘、制帆牵索、浇筑锻打、仿古做旧以及总体装配等十余道工序,

制作难度极高。吴氏船模严格参照史料,力求还原历史中战船的原貌。吴培,合肥市非物质文化遗产代表性传承人,其自幼跟随长辈学习船模制作技艺,美术功底深厚,雕刻技艺精湛,制作出的作品不仅具有很高的艺术价值,还具有相当的学术价值。其代表作有郑和宝船、古罗马战船、西班牙古战船等,其中以“郑和宝船”最具代表性,其制作过程中参考了大量史料和寻访造船专家,沿用传统造船工艺制成,是现代船模中的精品。



## ■ 专题报道

## 预防儿童被拐 让宝贝在身边成长

——公益电影《寻之亲爱的小孩》首映礼在合肥市图书馆举办



6月25日,安徽首部打拐题材儿童公益电影《寻之亲爱的小孩》首映礼在合肥市图书馆成功举办。本次活动的主题是关爱身边的孩子,旨在呼吁社会各界关心、关爱儿童,提升公民预防儿童被拐意识,共同打击拐卖儿童的犯罪行为,为下一代的健康成长营造安全和谐的社会氛围。

在首映礼上,主创团队集体亮相,各位主演畅谈感受。制片人战云先生分享了在拍摄过程中克服的种种困难,各种难忘瞬间,以及如何在各方的帮助下,完成了这部儿童公益电影;导演黄端明分享了剧本的创作思路以及这部公益

电影的意义所在。主创成员的分享与畅谈将活动推向高潮。

近年来,幼童丢失问题得到社会各界的广泛关注,电影《亲爱的》、《失孤》一经上线便引起了大众的热议讨论。与以上两部影片更多反映的是孩童被拐后产生的社会伦理问题不同,《寻之亲爱的小孩》主要讲述幼儿被拐过程,展现各种人物的可疑行径,也告知广大家长们在看护儿童时需要特别留意的方面。

在扩大实施公共文化场馆开放民生工程影响的过程中,合肥市图书馆秉承着公益原则,适时针对社会热点,推出传播社会正能量的读者活动。



## 合图阅读包活动正式启动



8月6日,合图阅读包活动正式启动,经过筛选的十个家庭成为首批合图阅读包的申领者,他们将在接下来的21天内开启新的阅读旅程。

参加本期合图阅读包活动的家庭早早来到活动现场,郑重的签下一份承诺书,领走了适合家长和孩子阅读的图书、读书笔记本、笔、家长推荐书目等,并表示要按时保质保量完成家庭阅读任务。我们也期待他们用实际行动来完成阅读任务,营造良好的家庭阅读环境。

合图阅读包活动是合肥市图书馆为提高广大市民阅读兴趣,建立阅读习惯,促进全家共读和全民阅读,特面向读者举行的活动,分为面向3-7岁儿童家庭和面向8-10岁儿童家庭两种。合图读者先电话报名参加此项活动,通过报名审核后,再以家庭为单位向合肥市图书馆申请领取一个阅读包,同时按照活动要求在21天内,每日完成一定的阅读量,并按要求将阅读情况发微信朋友圈和提交合图微信后台汇报,完成任务的读者即可拥有这个阅读包。

作为公益性文化机构,合肥市图书馆一直致力于引导广大市民在阅读中增长知识、提升修养、丰富人生,并着力营造全民读书、终身学习的良好社会氛围。

## 小小方寸 大大世界

——2016年合肥市青少年集邮知识讲座暨“集邮与少年”集邮展在合肥市图书馆举行

为了进一步引导广大青少年了解一张张方寸精灵中蕴藏的精彩内容,帮助大家初步了解集邮文化,8月6日,由合肥市图书馆、中国邮政集团公司合肥市分公司、合肥市集邮协会共同推出的2016年合肥市青少年集邮知识讲座在合肥市图书馆举行,来自育新小学的郑盛武老师为大家上了一堂主题为“小小方寸 大大世界”的邮票知识普及课。

当大家一进入活动现场,就被主办方分发的各种各样、花花绿绿的邮票深深吸引住了,在大家的议论声中,郑老师开始讲述蕴含在邮票中的精彩故事。从世界第一张邮票“黑便士”的诞生,到体现中国传统故事的系列邮票,小小方寸世界背后蕴藏的大大世界让大家打开眼界,他还介绍了有关邮票种类、用途及收藏的一系列相关知识。整个过程中,郑老师采用了互动提问、主动发言等多种形式,激发了大家的学习热情,现场气氛热烈。随后,在郑老师的现场指导下,大家填写了明信片,贴上邮票,投寄到邮筒里。精彩的授课让大家意犹未尽,大家



纷纷感叹:小小邮票真不简单,浓缩了世界的大舞台。

当天,“集邮与少年”集邮展也在合肥市图书馆一楼大厅同时展出。



## 玩转手机微信

——“大湖名城 悦读合肥”夕阳红公益培训再推提高班课程



7月25日,“大湖名城 悦读合肥”夕阳红公益培训提高班课程——“玩转

手机微信”在合肥市图书馆三楼电子阅览室开讲。

老师首先从微信的定义讲起,形象生动的阐述微信与短信的不同,与QQ的区别以及使用的广泛与便捷性,接着分别对微信的各个功能模块、使用方法进行详细介绍,并辅以手机连接电脑,在屏幕上现场同步演示,以达到理论与实际操作结合的最直观的教学效果。整个课程持续三个小时,学员热情不减,最后在欢快的互加微信的学以致用的氛围中结束,大家都说这节课听的值,“我们老年人也学会使用微信了,回去赶紧建个群,和老朋友群聊聊”。

“老骥伏枥,志在千里”,老年朋友学习知识的热情丝毫不亚于年轻人,合肥市图书馆将继续采取理论学习与实际操作相结合的方式,让老年朋友真正做到“老有所学、老有所用、老有所长”。

## ■ 简讯

1、合肥市图书馆与蜀山区学林轩社区正式签约,计划在学林轩社区合作建设合肥市图书馆学林轩社区分馆。计划建设的合肥市图书馆学林轩社区分馆位于蜀山区笔架山街道学林轩社区服务中心二楼。

2、6月18日,由合肥市图书馆和蜀山区琥珀街道琥珀潭社区共同举办的“迎‘七一’文艺汇演”在合肥市图书馆多功能厅举行。16支队伍、200多名文艺爱好者,演唱了《党啊亲爱的妈妈》、《红梅赞》等经典歌曲以及舞蹈、戏曲表演等20多个精彩节目,场内座无虚席,300多名观众现场激情饱满地观看了此次演出。

3、6月22日,由合肥市图书馆、合肥在线、新华网安徽频道、合肥六中共同主办的“赢在志愿”2016年高考志愿填报指导会在合肥市图书馆开讲,500多名学生和家

长,把只能容纳300人的合肥市图书馆学术报告厅挤得水泄不通。

4、6月24日下午,合肥文化大讲堂第33期在合肥市图书馆三楼学术报告厅举行。安徽省历史学会副会长、巢湖学院旅游管理学院院长陈恩虎教授做客本期讲堂与大家聊聊“巢湖农耕文明”。

5、6月25日,一场精彩的英文绘本读乐活动在合肥市图书馆上演。此次活动特邀美籍华人桃乐老师为小读者们讲述绘本故事《Monkey's Wisdom》。

6、6月29日,在中国共产党建党95周年之际,合肥市召开了“合肥市庆祝中国共产党成立95周年大会”。会上,合肥市图书馆党总支被市委授予全市“先进基层党组织”荣誉称号。

7、7月1日-7月22日,由合肥晚报社、合肥市图书馆联合主办,合肥晚报书画院、大千画室共同承办的“多彩童年,七色梦想”少儿书画展在合肥市图书馆一楼大厅展出。

8、7月10日,拥有“哈佛妈妈”之称的郝博士和她的小儿子 Albert Zeng 做客合图外文读书会,与听众进行了家庭教育、留学美国和学习经验的分享交流。

9、7月10日,“2016状元面对面学习经验公益分享会”在合肥市图书馆拉开大幕。2016年安徽省高考理科状元孙勇、安徽省高考文科状元王成科、合肥市高考理科状元潘文初、马鞍山高考理科状元花瑞阳、芜湖高考文科状元张森以及他们的家长来到现场,为大家全方位地揭秘学霸的成才之路。

10、7月13日,亳州市文旅局局长薛冰一行10人来到合肥市图书馆参观考察,调研公共文化服务和管理,以及政府协调方面事宜,读者服务工作的开展情况。合肥市文广新局局长罗平、合肥市文广新局副局长杨晓燕陪同调研。合肥市图书馆领导班子成员在会议室接待了来宾。

11、7月13日下午,市委宣传部部长钟俊杰来到合肥市图书馆进行实地调研,市文广新局局长罗平陪同调研。

12、7月16日,新庐讲坛第二季在合肥市图书馆三楼学术报告厅开讲。金瑞律师做客首期讲座为大家360度解读房产法律的相关问题。

13、7月25日,“大湖名城 悦读合肥”夕阳红公益培训提高班课程——“玩转手机微信”在合肥市图书馆三楼电子阅览室开讲。

14、7月29日下午,合肥文化大讲堂第34期在合肥市图书馆三楼学术报告厅举行。安徽历史文化研究中心研究员、合肥八中高级教师甘政权做客本期讲堂向大家介绍“合肥圩堡文化”。

15、7月29日,2016年“大湖名城 悦读合肥”残疾人读书会第二期在合肥市图书馆一楼东会议室举行,本次读书会的主题是“书香人生路”,合肥市家庭教育研究会会长王芙蓉老师带领到场的残疾人朋友们共读《相约星期二》这本书。

16、7月30日,一场精彩的英文绘本读乐活动在合肥市图书馆上演。此次活动特邀美籍华人桃乐老师为小读者们讲述绘本故事《The frog and the Mouse》。